



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Shinkaï
[opus 82, No 73]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : basé sur la Série et le système 34 ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

深
海。

Shinkai

opus 82,
No. 73

François-
Xavier Jean

深海。

Shinkai
pleine
mer

Q u e l l e
bousculade !
Bourrasque en
pleine mer.
Voiles de
face, voiles
de biais.

Matsuo Bashô

34

systeme **34**

Ici nous sommes en systeme **34**, les consonances sont donc la 3^{ce} et la 4^{te}; les autres notes (=étrangère, dissonantes) seront résolues sur ces consonances

soient Db Bb\ Ab\ C/ Eb/ Fb/ Ab/ > 3\ 2\ 3/ 3/ 2/ 3/
où 2 → 3

légende: → indique la résolution

(lettre à un ami)

En fait, cela faisait quelques jours que je m'étais éloigné de cette loi très ancienne datant des VII^e (oral) & IX^e (écrit) où tout part de la consonance et y revient; à ces époques, les deux consonances étaient l'Unisson & la Quarte. Lire à ce sujet:

<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/pdf/1421>

systeme **34**

Bref, l'important est qu'il y ait toujours une **3^{ce}** maj ou min, les autres notes importent peu, il suffit alors de les chanter intérieurement.

série AAbFEbDbCG

et **syst 34**

(avec résol: **2→3** ou **2→4**)

.....

En modulant selon mes procédés propres:syst 23,syst3ce, j'ai retrouvé le procédé des séries de Jean Benoît Missoffe. J.B.M. est l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

En fait , ça s'est passé comme ça. J'écrivais des consonances et des dissonances que je résolvais aussitôt ou après un léger décalage, ajoutant avant de résoudre une ou plusieurs dissonances. Et tout à coup je me suis aperçu que la mesure 4 sonnait complètement différemment des autres. La voici:

Je me suis demandé pourquoi et j'ai remarqué qu'au lieu d'utiliser les mêmes notes j'utilisais une gamme qui n'avait rien à voir, ça sonnait presque comme du Satie. J'ai analysé les notes et ai découvert qu'elles contenaient une série.

conclusion

malgré moi, je viens de réaliser qu'utiliser un système, quel qu'il soit même malgré tout à l'impasse si l'on y prend garde, on a tendance en effet de tourner en rond, d'utiliser une même gamme rendant le morceau très classique ou romantique. En utilisant une série avec bien sûr un système p.ex. **34**, on ouvre la fenêtre de la musique, on laisse entre le vent, les nuages, les étoiles et le soleil avec des chromatismes inouïs. J'en suis très reconnaissant à JBM de m'avoir introduit à l'écriture sérielle.

syst **34** syst **3ce**



(1) à la mesure 8 & 9, nous avons abandonné l'esprit sériel pour nous recentrer sur les syst **34** et **3ce**. E G/B♯/ Eb/D♭\Ab\ chiffirable ainsi: 3/3/4dim/2\4J\.

(2) que remarquons-nous ? C'est que la dissonance **4dim** avant de se résoudre est suivie d'une autre diss de **2de**. Au final, la résolution sera **D♭ A♭ (=4J)**.

(3) alterner série et système **34** apporte on le voit un texte musical ouvert et lumineux, parfois sombre mais jamais indifférent. Toutes nos émotions s'y voient ainsi confiées, développées.



(4) la mesure 14 a insufflé à notre composition une série:

E♭ D♯\ D♭\ C♯\ A♯\ A♭\ G♭\ associé à **34**. Utiliser les notes seules est possible mais l'emploi de notes étrangère (app, n de p)ajoutera de l'eau à notre moulin.

深海。

Shinkai
la résolution
opus 82,
No.73

François-Xavier Jean

♩=75

une 3ce
ou 34

3

AB \flat EE \flat D \flat CG

6 et 34

Musical notation for measures 6-9. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 6 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measures 7 and 8 continue the melodic and bass lines. Measure 9 shows a final chord in the treble clef.

Musical notation for measures 10-13. The system consists of two staves. Measures 10 and 11 feature chords in both staves. Measures 12 and 13 continue with chords, including some with fermatas.

Musical notation for measures 14-16. The system consists of two staves. Measures 14 and 15 feature melodic lines in both staves. Measure 16 features a final chord in the treble clef.

D.C. al Fine

Musical notation for measures 17-19. The system consists of two staves. Measures 17 and 18 feature chords in both staves. Measure 19 features a final chord in the treble clef.