



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Pommes de pin
[opus 82, No.30]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre sérielle ..

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Pommes de pin
opus 82, No. 30

TRANSPOSER UNE SERIE

(1) hypothèse

Choisir 4 ou 5 notes qui font bon ménage pour constituer une série ; les traduire en nombre avec bien sûr la note de départ qu'on appellera pôle (alias Fondamentale)

(2) avantages

une fois qu'on a établi les intervalles, il est simple de les traduire en nombres: **do ré fa solb la** où do est le pôle sera traduit par les nombres " 2 - 5 - 6 - 9 ". où l'unité vaut une 2de mineure, 3 une 3ce mineure, 4 une 2de majeure ...

Dans cet esprit, moduler revient à changer de pôle. Ayant à l'esprit une série de nombre et leur traduction spontanée en intervalle, il est tout a fait possible, à tout moment de changer le pôle de départ. L'apprentissage consiste alors à associer nombre & intervalle; cet apprentissage fait, la modulation ne posera plus de problème

(3) application

transposons la série " 2 - 5 - 6 - 9 " à divers pôles

- pôle C -> C D F Gb A
- pôle Eb -> Eb F Ab A C
- pôle G# -> G# A# C# D F

(4) virtuosité. Sitôt qu'on est aguerrri avec la traduction en nombre des notes, cad leur traduction en intervalles, on peut tenter des modulations et même des contrepoints rétrogrades, en miroir, une gymnastique qui nous rappellera le calcul mental de notre enfance

cinquième suite

C Eb/ Gb/ Ab/ A/ Bb/

-> 3/ 6/ 8/ 9/ 10/

suite (07 janv 22)

E F/ G#/ B/ C/

-> 1/ 4/ 7/ 8/

même suite transposée et en miroir (pôle A)

-> 1\ 4\ 7\ 8\ (pente desc.)

A Ab\ F\ D\ Db\

même suite transposée et rétrograde (pôle B)

-> 8\ 7\ 4\ 1n G\ Gb\ Eb\

Cnnnnnnnnnnnsóóóóóómaginées par Jean
Benoît Missoffe, l'auteur du traité
"Improviser librement au piano (2020).

cinquième suite

C Eb Gb Ab A Bb

traduction chiffrée

C 3/ 6/ 8/ (9/ 10/

modulations en

Db Gb A & Eb

pôle C

Pno.

pôle Db

pôle A

3

Pno.

pôle E

Suite 07 janv 22
1/ 4/ 7/ 8/

Pno.

7

pôle D

pôle C
rétrogr.

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for piano (Pno.) in two staves (treble and bass clef). Measure 7 contains a series of notes in the treble clef, with a fermata over the final note. Measure 8 continues the melodic line in the treble clef, ending with a fermata. The bass clef contains a simple accompaniment of notes and rests.

pôle G
rétrograde

pôle Ab
rétrogr. pôle F
rétrograde

9

Musical score for measures 9, 10, 11, and 12. The score is written for piano (Pno.) in two staves (treble and bass clef). Measure 9 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 10 continues the triplet. Measure 11 has a triplet of eighth notes in the treble clef and a dotted eighth note in the bass clef. Measure 12 concludes the phrase with a fermata in the treble clef. The bass clef contains a simple accompaniment of notes and rests.

pôle Db
en miroir

pôle Eb
en miroir

&vb...|

7

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

D.C. al Fine

15

Pno.