



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** opus 82, No.38  
[opus 82, No.38]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre sérielle commentée ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

opus 82, no. 38

					Fa #	Sol #		
Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol		Si	

## observons

(1) cette série intitulée "Absence" a été imaginée par J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

(2) contrainte : B C/ (= 2m) - B D/ (= 3m) - B E/ (= 4J) - B F\ (= 4A) - B F#\ (= 4J) - B G\ (= 3M) - B G#\ (= 3m) - B B (= U).

(3) Résumons cette série: "2m - 3m - 3M - 4J - 4A" possède 5 intervalles c'est à dire toutes les notes de l'échelle à 12 demi-ton possibles SAUF la 2de maj B A\ ou B C#/.

(4) Une fois définie, il nous reste à nous mettre au travail en sachant que nous pouvons écrire soit en se référent à un pôle, ce que propose l'écriture de J.Ph. Rameau, soit en considérant les intervalles de proche en proche (notes adjacentes, voisines ...)

2m 3m 3M 4J 4A  
adjacente

François-Xavier Jean

Pno.

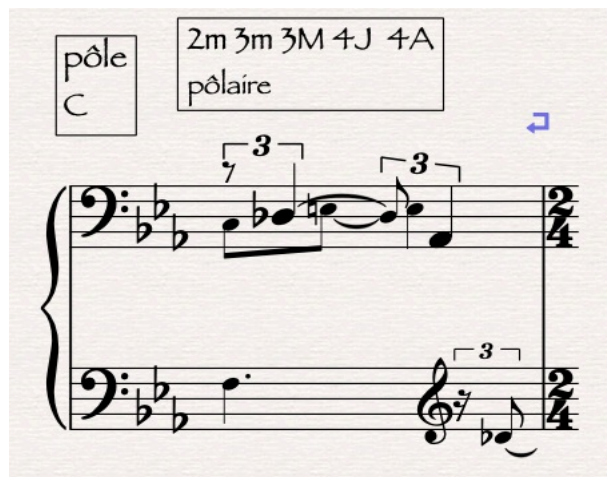
## observons

(1) Déroulons cette série traitée de façon **adjacente**, où chaque note dépend de la note précédente et non d'un pôle. Ainsi mes.1 : E G/(=3m) - G Ab/ (= 2m) - A Bb/ (= 3m) - Bb Eb/ (= 4J) . La contrainte a bien été respectée (aucune 2de maj).

(2) mes. 2 : E G/ (3m) - G D\ (= 4J) - G Ab/ (= 2m) - Ab C/ (= 3M) . idem. Précisons que la 4A n'a pas encore été utilisée.

(3) mes. 3 : G Eb\ (= 3M) - Eb D\ (= 2m) - D G/ (= 4J) - G Bb/ (= 3M) - G Ab\ (= 3M) - Bb C/ (= 2m) - C Gb\ (= 4A) - Gb Eb\ (= 3m). Dans cette 3e mes, toutes les notes possibles, y compris la 4A (C Gb\ ) ont été utilisées. Quand à la 2de M interdite au protocole figure dans la 3e mesure mais comme **note indidente**.

pôle C	2m 3m 3M 4J 4A
	polaire



## observons

(1) Dans ce fragment, C a été choisi comme **pôle** (= note fondamentale). Vérifions que la contrainte de la série a bien été respectée où, rappelons-le, 10 des 12 intervalles chromatiques sont possibles sauf la 2<sup>de</sup> M, asc/ ou desc\.

(2) Nous lisons donc: C F/ (4J) C Db/ (2m) - C E♯/ (3M) - C Ab\ (3M) - C Db/ (2m). Aucune 2M structurelle (les 2<sup>de</sup> incidentes sont autorisée car ne dépendant pas de la structure, cad des contraintes).

pôle  
F

3

3

# Absence

opus 82, no.38

François-Xavier Jean

♩=45

Pno.

Pno.

5

Fine

Pno.

7

Pno.

8<sup>va</sup>

7

3

3

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Measure 7 features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. Measure 8 features a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' is positioned above the treble staff in measure 8. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 8.

9

Pno.

3

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. Measure 9 features a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. Measure 10 features a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. A triplet of eighth notes is marked in the bass line of measure 10. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 10.

11

Pno.

D.C. al Fine

3

8<sup>va</sup>

7

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. Measure 11 features a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. Measure 12 features a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. A triplet of eighth notes is marked in the bass line of measure 11. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' is positioned above the treble staff in measure 12. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 12. The system concludes with a double bar line.