



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** opus 82, No.34  
[(opus 82, No.34)]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre sérielle commentée ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

opus 82, no. 34

### modéliser des accords classés

Tous les étudiants en harmonie connaissent ces successions d'accord. Comment pouvons-nous les modéliser afin qu'ils nous soient utiles pour créer nos séries ?

mes.1

CE - EG - CG = 3M/3m/4J\

CE - EG - EA - CA = 3M/3m/4J/3m\

mes 2

GC - CE - GE = 4J/3M/3m\

les autres accords fin mes 2 & mes 3 ont déjà été modélisés

Somme toute nous avons trois séries possibles

3M/3m/4J\ - 3M/3m/4J/3m\ - 4J/3M/3m\

observons la redondance de l'accord 3m

3M/3m/4J\

3M/3m/4J/3m\

4J/3M/3m\

The image shows a musical score in 2/4 time. The treble clef staff contains three notes: E (quarter note), G# (quarter note), and B (quarter note). The bass clef staff contains one note: E (quarter note). Annotations above the treble staff indicate 'adjacent sur E' for the first two notes and 'adj F#' for the third note.

### observons

(1) C E/ G/ C/ a été modélisé en

3M/ 3m/ 4J\ ; chaque intervalle est l'adjacent du précédent.

(2) l'accord part de E (adjacent sur E) et se déroule ainsi: E G/ (3m) G B/ (3M) B F#\ . La modélisation de l'accord 3M/ 3m/ 4J\ respecte bien le sens des accords / / \.

(3) Partant de F#, noté adjacent F#) nous avons déroulé les intervalles F# B - B G - G E analysable en 4J/ 3M\ 3m\ . ici nous avons privilégié de conserver les intervalles 3 3 4 mais en les permutant 4 3 3 et en changeant le sens /// du dernier.

(4) Ecrire la musique en s'astreignant à des contraintes crée une régularité que le cerveau perçoit. L'auditeur sent une structure, une organisation rassurante car logique.

adjacent sur E      adj F#      E antécédent adjacent

### observons

(1) mes.2, nous lisons E antécédent; c'est en effet à partir de cette note placée dans l'accord précédent que nous allons construire l'accord de la mes. 3 que voici : E B D F# utilisant bien les 3 intervalles-contraintes 4J 3m & 3M.

(2) la fin de l'accord, mes.3 est le suivant: B E A C E 4J/ 4J/ 3m/ 3M/. A partir de cet endroit la série 3m 3M 4J prend des libertés en doublant comme ici la 4J.



### observons

(i) dans notre série, nous rencontrons des 3<sup>ce</sup> min & maj ainsi que des 4<sup>J</sup>. Les intervalles sont à pente libre / ou \. Ici, dans notre accord, nous avons apposé à A C la 2<sup>de</sup> B qui n'appartient pas à priori à notre série, sauf qu'en lui rajoutant un E, le B est alors justifié. Tous les intervalles sont DONC possible à condition qu'ils entre dans la relation décidée au départ. Les permutations, inversions d'intervalles participent du plus pur contrepoint ancien et crée comme un étirement du TEMPS.

FXJ © 15 janv 22

## opus 82, no.34

♩=60

François-Xavier Jean

Pno.

7 *ralentir*

Pno.

12 *Fine* *très lent* *D.C. al Fine*

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean - 15 janv 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat