



Francois-Xavier JEAN

France

la mouette et le chardon (opus 90, No.02)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : la mouette et le chardon
[opus 90, No.02]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

La mouette et le chardon
opus 90, No. 02

"La mouette et le chardon" comme l'indique [https://
chat.openai.com/](https://chat.openai.com/) est une fable de Jean de La Fontaine, tirée
du Livre VII de ses Fables. Voici le texte de cette fable :

La mouette et le chardon

La mouette et le chardon,
Je ne vois rien qui les confonde.

L'un est fait pour les airs, l'autre pour le gazon :
Si l'on voulait comparer notre état au leur,
Nous aurions quelque chose à nous consoler de l'un
Et quelque chose à nous déplaire de l'autre.

Je hais le faux air qu'affectent les hommes de bien,
Et leur morne tristesse aussi bien que l'hilarité
Des francs compagnons de cabaret.

Il faut que je sois ce que je suis,
Tantôt un paillard, tantôt un pédant ;
Je n'affecte rien, pas plus le gros rire du rustre
Que la mélancolie douce du sage.

Quand il faut rire, je ris de bon cœur ;
Quand il faut être triste, je pleure sans honte.

Si le chardon se plaît dans les prés,
Qu'il y soit, je ne l'y suis pas ;
Et si l'alouette se plaît dans l'air,
J'y suis, mais elle n'y est pas.

vecteur VO (1 1 2 3)

vecteur $VI = VO \times (-1, -2, +3, +1)$

soit VI (-1, -2, +6, +3,)

10

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in bass clef and contains four notes: a half note G2 (one flat), a half note F2 (two flats), a quarter note E2 (one flat), and a quarter note D2 (two flats). A fermata is placed over the first two notes. The bottom staff is also in bass clef and contains five notes: a quarter rest, a quarter note G2 (one flat), a quarter note F2 (two flats), a quarter note E2 (one flat), and a quarter note D2 (two flats). A fermata is placed over the last two notes. The background is a textured, light brown color.

multiplication de vecteur

Soit un vecteur VO (1 2 3) cad composé de deux 2de min, d'une 2de maj et d'une 3ce min. Pour **moduler**, nous avons décidé de modifier comme suit les quatre intervalles. Le 1er intervalle est multiplié par (-1). Le second par (-2). Le troisième par (+3) et le quatrième par (+1).

Modélisons cette opération: VO (1 2 3) X (-1, -2, +3, +1).
L'opération de multiplication est distributive mais de façon uniforme.
Les intervalles se modifient de cette manière : (1 = -1), (2 = -2), (3 = +3) et (4 = +1)

La mouette et le chardon

opus 90, No. 02

François-Xavier Jean

A *tr* ♩=60

vecteur
V (1,4,5)

2 *tr* *en ralentissant*

5 **B** *a tempo* *tr* *en ralentissant*

vecteur
V (1,2,3,4)



Fine

7 1.

2.

vecteur VO (1 1 2 3)
 vecteur VI = VO x (-1, -2, +3, +1)
 soit VI (-1, -2, +6, +3,)

10

soit -VI (+1, +2, -6, -3,)

13

soit $V2 = -V1 X (+3, +2, -2, -3)$
 (+3, +4, (+12=+1), (9=+3))
 (+3, +4, +1, +3)

15

18 *en ralentissant*

D.C. al Fine