



Francois-Xavier JEAN

France

Les te?ne?bres (opus 90, No 09)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Les te?ne?bres
[opus 90, No 09]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : composition modulaire

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Les Ténèbres

opus 90, No. 09

Une idée de réduction/dilatation

Prenons un vecteur $V(7,8,9)$ correspondant aux mouvements que nous souhaitons appliquer aux intervalles. $V(7,8,9)$ signifie que les intervalles auront pour choix d'évoluer de 7, de 8 ou de 9 demi-tons. Pour réduire ou augmenter ce mouvement, nous pouvons faire appel à l'opération d'arithmétique modulaire. Nous désignerons donc à ces intervalles réunis en vecteur $V(7,8,9)$ un modulo spécifique, p.ex. de 1 à 10. Le vecteur $V(7,8,9)$ prendra alors les formes suivantes

Modulo 1 : $(0,0,0)$.

Modulo 2 : $(1,0,1)$.

Modulo 3 : $(1,2,0)$.

Modulo 4 : $(3,0,1)$.

Modulo 5 : $(2,3,4)$.

Modulo 6 : $(1,2,3)$.

Modulo 7 : $(0,1,2)$.

Modulo 8 : $(7,0,1)$.

Modulo 9 : $(7,8,0)$

.Modulo 10 : $(7,8,9)$.

Biblio de cellules

Prenons un vecteur $V(7,8,9)$ et ses modulus de 1 à 10. Découvrons les, tour à tour, dans notre composition. Oublions le vecteur $V(7,8,9)$ modulo 1 et tournons-nous pour commencer vers le vecteur $V(7,8,9)$ sur N^* et de modulo 3, 4 & 5

N^* désignant la note sur laquelle est calculé l'accord.

vecteur $V_N(7,8,9)$ modulo 3 : (1,2,0).

vecteur $V_N(7,8,9)$ modulo 4 : (3,0,1).

vecteur $V_N(7,8,9)$ modulo : (2,3,4).

fig1.

cellule (3,0,1).

Reprenons notre étude/explication. Improviser/composer de la musique revient à utiliser des mélodie reconnaissables par l'accord que ces mélodies décrivent. Mais si nous prenons une loupe/un microscope et que nous examinons ces mélodies, nous percevons dans chacune de petits battements de vie que l'on pourrait appeler **cellule** comme me le conseille mon ami jazzman et mathématicien Jean Benoît Missoffe sans qui ces recherches/études ne pourraient aussi vite progresser.

Et donc, partant de G, nous pouvons utiliser une des cellules évoquées dans la bibliothèque à la page précédente, cette cellule est (3,0,1). 3, 0 & 1 indiquent un nombre de demi-tons. Nous avons ainsi utilisé dans le fragment représenté fig. 1, la 3^e min et la 2^e mineure. Le zéro (0), quant à lui, indique une répétition ou une absence de notes, cad un silence. Au 1^{er} temps, de la partition (fig.1), G /Ab/ Cb/C a bien respecté les intervalles proposés dans la cellule, à savoir (3,0,1). En effet, les notes de l'accord d'écrivent le vecteur suivant $V_G (+1, +3, +1)$. Dans ce premier accord, l'intervalle (0 demi-ton) a été évité.

cellule (3,0,1).

suite

Prenons à présent C comme antécédent pour former le nouvel accord qui réponde lui aussi à la règle proposée de (3,0,1). Observons les intervalles du second accord : C/Eb/Gb. L'origine du Cb est énigmatique mais pas fautif. , il provient en fait du second antécédent qu'est Ab. Ab est bien en relation de 3^{ce} min avec Cb.

L'art du contrepoint est cette attirance entre les mélodies (infiniment grand) et leurs notes propres (infiniment petit). La musique évolue toujours entre ces deux aspects. L'harmonie, nous l'avons souvent remarqué n'est qu'une illusion, un arrêt sans vie sur image, comme on peut le réaliser en prenant simplement sa télécommande et en arrêtant un film à la maison pour aller chercher qqch à grignoter. Il semble que Bach avec ses points d'orgue permettait au chanteurs pareils extravagances (humour). Notons avant de dater et signer cette brève étude que l'usage du double antécédent dans la cadence a été utilisé au moyen-âge*, maintes et maintes fois, ce que les musicologues appelaient la double cadence ! Coïncidence ou non, nous nous sommes amusé à utiliser ce procédé.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyphonie>

François-Xavier Jean © 21 mars 24, jour du printemps

Les Ténèbres

opus 90, No.09

François-Xavier Jean

♩ = 81

A

Musical notation for section A, measures 1-2. The piece is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

B

Musical notation for section B, measures 3-4. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

3

Musical notation for section B, measures 5-6. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

6

Musical notation for section B, measures 7-8. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

(1,2,0)

8

Musical notation for section B, measures 9-10. The notation is for a grand piano, with a treble and bass clef. The first measure contains a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a half note in the treble and a half note in the bass.

♩ = 31

10 **C**

(3,0,1)

13