



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Kogane no kaigara  
[opus 83, No.13]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** imitation à la 2de & enharmonie (+ 3M, -3m).

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# 黄金の貝 殻

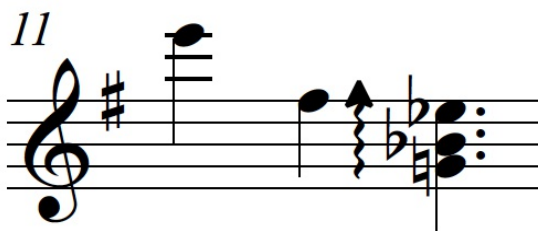
Kogane no kaigara  
Coquillage doré  
opus 83, no. 13



### Accompagnement à la 3<sup>ce</sup> altérée

Ce passage G B D E a été accompagné à la 3<sup>ce</sup> altérée ou non, cad de 0 à +3M en montant (Uon, +2m, +2M, +3m, +3M) et de 0 à -3m en descendant (Uon, -2m, -2M, -3m).

(1) G - B D(+3M = F#) - D F (-2m = E) - E G (+0, -0 = aucun changement)



(2) au soprano, une 2<sup>de</sup> asc: E F# G cacjhé dans le fouilli harmonique. L'accompagnement à la 3<sup>ce</sup> altérée pour le 3<sup>e</sup> temps seul est le suivant. G B/ D/ où B -2m = Bb, D +2m = Eb. Le tout sonne bien et déroule une couleur déroutante.

**notes ajoutées et  
accord sous-jacent**

C E G B (série de l'accord C7) > D F A (série  
non utilisée par C7 > D5

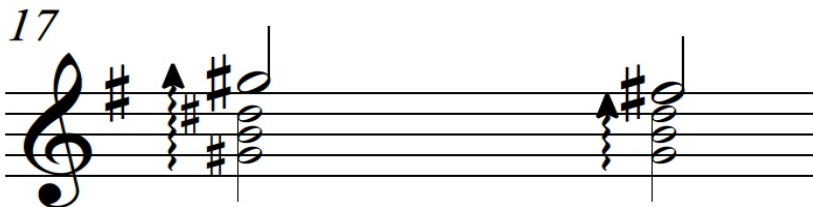
Soit F7 , les notes ajoutées sont G5  
Soit G7, les notes ajoutées sont A5  
Soit E7, les notes ajoutées sont F5

Soit F7 , et soit ses notes ajoutées G7 > G B  
D F

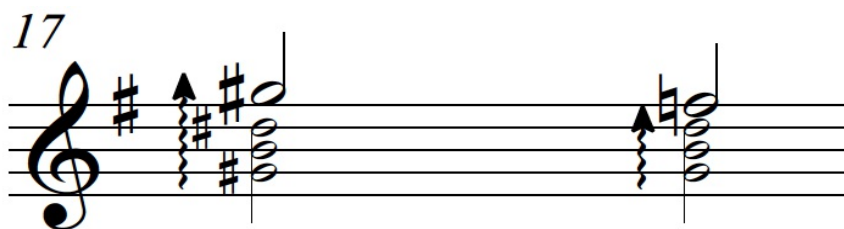
La 7e de l'accord ajouté est aussi la  
Fondamentale de l'accord initial

**exemple**

(1) l'exemple suivant G# B D# F# **est** un accord de A7 (7e d'espèce) transposé sur G#.



(2) l'exemple suivant G# B D# F# est un accord de F7 (7e d'espèce) transposé sur G#.





# 黄金の 貝殻

Kogane no  
kaigara

Coquillage doré  
opus 83, n 13

♩ = 90

syst  
imitation

François-Xavier Jean

im2→ 3 3 3 im3→ cad 7

4 im2→ im3→ 3 3 7

6 3 3 7

Sacem © François-Xavier Jean - 12 avril 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

$\text{♩} = 70$

8

11

*im3→*

13

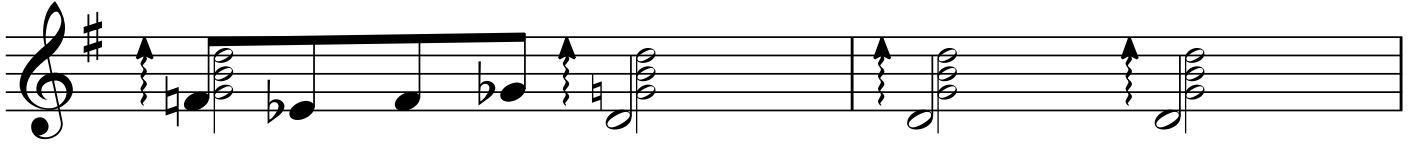
15

17

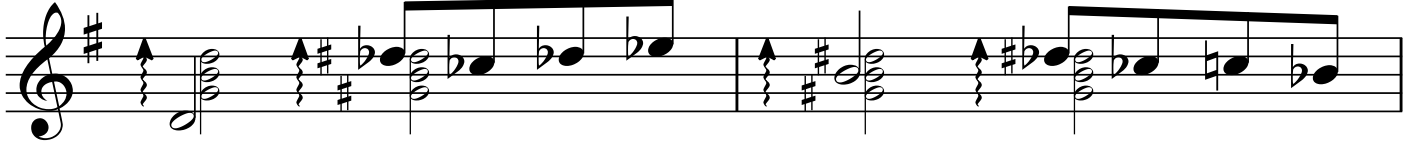
19



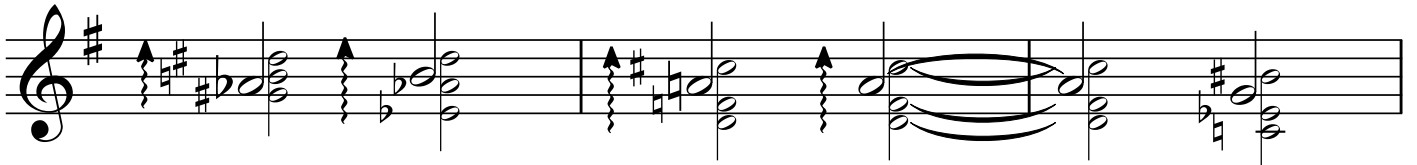
21



23



25



28



30

D.C. al Fine



32



34

