



Francois-Xavier JEAN

France

Klavierstuck (opus 87, No.05)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Klavierstuck
[opus 87, No.05]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Klavierstück
opus 87, No. 05

contraintes

l'oeuvre réalisée ici est construite à partir de polycordes modaux; le rythme quant à lui a été emprunté à Anton Webern "Klavierstück, 1925".

légende

nous avons appelé dimode en A p.ex. un dicorde modal en A tétramode en C un tétracorde modal en C et enfin appelé pentamode en E, un pentacorde modal en E.

penne

les penne des cellules que sont les di-cordes, tri-cordes ou tétra-cordes peuvent être asc, auquel cas nous les appelons polymode simple. S'ils sont descendant nous les appelons miroir. Ainsi il en va du vocabulaire du contrepoint. Hormi la note de départ, le miroir utilise 3 notes différentes: **E F G A - E D# C# B** altérées si besoin

Une autre lecture contrapunctique est le rétrograde. Un tétramode rétrograde en C comme A G F E est le pendant verticalement inversé du tétramode E F G A sur E. On voit ici que le mode de A est le rétrograde de E.

le contrepoint

Le contrepoint de Bach l'a bien montré, la musique est à construire dans tous les sens, vertical, horizontal, rétrograde et en miroir ...

tétramode simple sur D en mode de A tétramode miroir sur D en mode de A tétramode rétrograde sur G en mode de A

♩ = 79

sfz *pp* *p* *pp* *p*

tétramode simple sur Eb en mode de C pentamode miroir sur Bb en mode de A

6

rit.

p *f* *sf* *p* *sf* *p*

Pno.

pentamode miroir
sur Bb en mode de E

tétramode miroir
sur Bb en mode de E

tétramode miroir
sur Bb en mode de C

Pno.

8

sfpp *fpp* *ppp* *pp* *pp* *p* *p*

l'oeuvre réalisée ici est construite à partir de polycordes modaux plutôt tonaux. Nous avons en effet évité le chromatisme d'Anton Webern et des dodécaphonistes suiveurs d'Arnold Schoenberg. Le résultat, je l'espère, plaira.

François-Xavier Jean
12 oct 22 à 23:25

Klavierstück opus 87, No.05

sur une trame d'Anton Webern

François-Xavier Jean

Piano

♩ = 79

sfp *pp* *p* *pp*

Pno.

rit.

pp *sf*

Pno.

rit.

p *f* *sf* *p*

Piano score system 1 (measures 8-10). The system is labeled "Pno." on the left. It features a treble and bass clef. Measure 8 starts with a dynamic of *sfpp*. Measure 9 also has *sfpp*. Measure 10 has *ppp*. The system concludes with a *pp* dynamic and a *Fine* marking. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system. A triplet of eighth notes is indicated in measure 10.

Piano score system 2 (measures 11-13). The system is labeled "Pno." on the left. Measure 11 has a dynamic of *sfp*. Measure 12 has *pp*. Measure 13 has *p*. The system concludes with a *pp* dynamic. A *p* dynamic is also marked at the beginning of measure 12.

Piano score system 3 (measures 14-16). The system is labeled "Pno." on the left. Measure 14 has a dynamic of *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic. A *D.C. al Fine* marking is present above the system.