



Francois-Xavier JEAN

France

journal (02 mars)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : journal
[02 mars]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque
Commentaire : ... il ne s'agit que d'une courte étude ... très documentée

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Journal du 02 mars 24
accords d'accrétion 9

somme des intervalles dans un accord

<https://chat.openai.com/>

La somme des intervalles dans un accord peut varier en fonction de la structure spécifique de l'accord. En musique tonale occidentale, les accords sont généralement formés à partir d'une série d'intervalles entre les notes qui les composent.

Prenons l'exemple d'un accord de Do majeur, constitué des notes Do, Mi et Sol. Pour calculer la somme des intervalles dans cet accord, nous pouvons examiner chaque intervalle entre les notes :

L'intervalle entre Do et Mi est une tierce majeure (quatre demi-tons).
L'intervalle entre Mi et Sol est une tierce majeure (quatre demi-tons). La somme des intervalles dans cet accord serait donc de huit demi-tons.
Dans un autre exemple, considérons un accord de Sol mineur, constitué des notes Sol, Si bémol et Ré. Les intervalles entre ces notes seraient :
L'intervalle entre Sol et Si bémol est une tierce mineure (trois demi-tons).
L'intervalle entre Si bémol et Ré est une tierce majeure (quatre demi-tons). La somme des intervalles dans cet accord serait de sept demi-tons.

Il est important de noter que la somme des intervalles dans un accord peut varier en fonction des altérations (dièses ou bémols) et des extensions ajoutées à l'accord (comme les septièmes, neuvièmes, etc.). Chaque accord aura donc une somme d'intervalles unique qui contribue à sa sonorité spécifique.

accrétion dans l'harmonie

<https://chat.openai.com/>

Dans le contexte de l'harmonie musicale, l'accrétion fait référence à l'ajout progressif de notes ou d'accords pour enrichir la texture harmonique d'une composition. Cela peut se produire de différentes manières :

Ajout d'accords: Dans une progression harmonique, l'accrétion peut se produire en ajoutant des accords supplémentaires pour créer une séquence d'accords plus complexe. Par exemple, une progression simple de do-majeur à sol-majeur peut être enrichie en ajoutant des accords intermédiaires tels que fa-majeur ou la mineur.

Extension d'accords: Les accords peuvent être étendus en ajoutant des notes supplémentaires. Par exemple, un accord de do-majeur peut être étendu pour inclure une septième (do-majeur 7) ou même des extensions plus complexes comme la neuvième, la onzième ou la treizième.

Voicings d'accords: En utilisant différentes voicings (dispositions des notes de l'accord), les compositeurs peuvent ajouter des notes supplémentaires pour créer des textures harmoniques riches. Par exemple, en doublant certaines notes ou en ajoutant des notes de passage entre les accords principaux.

Modulations harmoniques: L'accrétion peut également se produire lorsqu'une composition passe à une tonalité différente, introduisant ainsi de nouveaux accords et intervalles pour enrichir l'harmonie globale.

En utilisant l'accrétion de manière judicieuse, les compositeurs peuvent créer des harmonies riches et complexes qui captivent l'auditeur et ajoutent de la profondeur émotionnelle à la musique. Cependant, il est important de trouver un équilibre pour éviter que la texture harmonique ne devienne trop dense ou confuse.

4

p

antéc. B

antéc. Gb

antéc C

antéc C

fig. 1

accrétion , antécédent et harmonie.

L'accrétion est ici de 9, c'est à dire que l'accord se termine lorsque 9 demitons ont été totalisés, p.ex. (fig.1) $E \setminus C \setminus A / B$. Cette courte suite de 4 éléments placés l'un dessus l'autre peut se vectoriser ainsi: $V0 (-4, -3, +2)$. Nous totaliserons les intervalles de ce premier accord (1) sous leur forme absolue, cad sans tenir compte de leur signe: $4+3+2 = 9$. Nous dirons que l'accrétion de cet accord est de 9.

Pour former un accord, il suffit de choisir une note dans l'accord précédent pour que le discours se déroule logiquement. Partir d'une autre note que l'antécédent est bien sûr possible (!). Le second accord (2) débute avec B, B est donc l'antécédent (antc.). L'accord devant posséder une accrétion de 9 se déroule ainsi: $B / D / Gb / Ab$ noté vectoriellement $V1 (+3, +4, +2)$. La somme des valeurs absolues des nombres représentant ces intervalles est bien $3+4+2=9$.

Le troisième accord (3) d'antécédent Gb est le suivant $Gb / B / C \setminus A$ vectorisable en $V2 (+5, +1, -3)$. Son accrétion est de 9. Le quatrième enfin (4) d'antécédent C est le suivant $C / D \setminus Bb \setminus G$ vectorisable en $V3 (+2, -4, -3)$. Son accrétion, elle aussi est de 9 comme tous les accords de la composition.

chaque accord
est d'accrétion 12

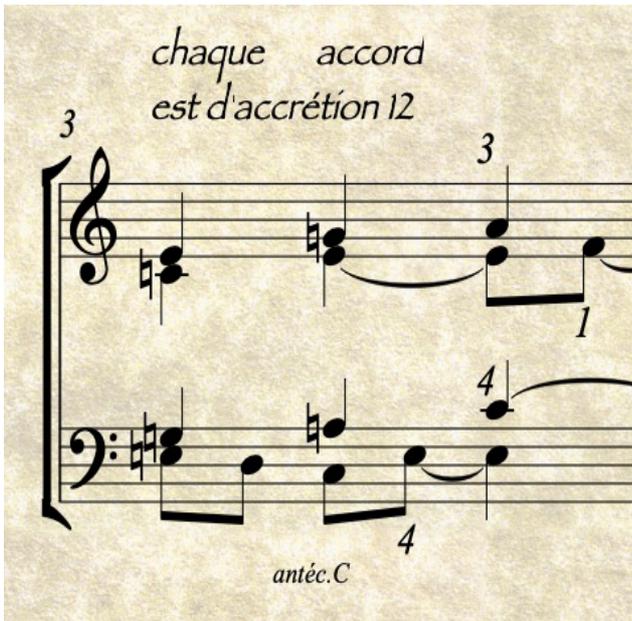
3
ant 2

ant 2 3 2

fig. 2

les antécédents

Le premier accord (1) E\C\G\E de vecteur $V (-4, -5, -3)$ voit la somme de ses intervalles dans leur valeur absolue (privé de leur signe) égal à 12 ($4+5+3=12$). Le même accord avec sa note E grave sert d'antécédent au second accord (2) E\D\C\A\G\E de vecteur $V (-2, -2, -3, -2, -3)$ dont l'accrétion est 12 comme convenu auparavant .



les antécédents

Le nouvel accord a pour antécédent C et se déroule ainsi C/E\C\A (E/F) est de vecteur (+4, -4, -3, E+1). Ce vecteur est particulier car le dernier intervalle +1 ne suit pas la A mais le E. Il y a comme une scission, comme si l'accord se déparait en deux parties. Nous nous sommes permis cette licence, nous verrons par la suite si elle est pérenne et indéfectible. En tout état de cause, l'accrétion est bien 12 (4+4+3+1), CQFD.

l'accrétion particulière



Partons de G# et déroulons depuis cet antécédent l'accord: G#/A\E\C & (E)Gb. L'accrétion s'est scindé en deux: V1 (+1,-5,-4) et V2 (+2). En effet les intervalles s'écoulaient normalement et logiquement depuis d'antéc G#, puis soudain, arrêt ! L'accrétion se poursuit sur une autre note, ici le E. Nous imaginons que de telles accrétion complexes nourrissent abondamment le discours et sonnent peut-être comme une modulation.

Journal du 23 fév 24
accrétion fixes 9, 12 ...

♩ = 56

François-Xavier Jean

accrétion 9

Musical score for 'accrétion 9' in 4/4 time, marked *p*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3 *accrétion 12*

Musical score for 'accrétion 12' in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is marked with 'en G' and 'en Am' above the treble staff, indicating the key signature changes.

*à la fin de l'expérience, nous avons ouvert
une autre voie, celle de procéder par accord
--> G puis --> Am .*