



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (25 fe?v 24)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Journal
[25 fe?v 24]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque
Commentaire : l'intérêt ne réside que dans le texte, l'oeuvre n'est qu'une mise en forme de certaines hypothèses proposées

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Journal 22 fév 24

L'accrétion N

Et si nous composons avec des accords dont la somme en demi-tons valait N. Nous pouvons mettre dans N le nombre que nous désirons à condition de répéter le processus un certain nombre de fois avec le même nombre. Nous choisissons donc ici $N=12$. Considérons une suite de notes C E Db F E. Vectorisons-la: $V (+4, -3, +4, -1)$. Il serait difficile, chaque fois que nous improvisons, d'effectuer la somme des nombres réels à cause de la succession de signes contradictoires + et -. Reste alors une solution, additionner les nombres dans leur forme relative, cad privés de leur signe. C E Db F E de vecteur $V (+4, -3, +4, -1)$ totalise 12 demi-tons. Durant un fragment nous reproduirons le processus en appelant ce processus; improvisation/composition par accrémentation 12.

*accrétion 12
Eb antécédent*

fig.1

L'accrétation 12

fig.1, nous voyons se développer l'accord Eb/G\F/
Ab/C de vecteur $V (4-2+3+4)$ au total $4+2+3+4=12$

L'accrétation 12

fig.2, nous voyons se développer l'accord Ab/
Bb\G\F\C de vecteur $V (+2,-3,-2,-5)$ au total

*accrétion 12
Ab antéc.t*

fig.2

accrétion 12
sur E=Fondamentale

accr. 12
F=nulle Fd

accr.12
sur C=Fd

accr.12
sur D=Fd

accrétion 12
sur Bb=nulle Fd.

fig.3

L'accrétion 12

La fig.3 nous présente cinq accords composés par le procédé de l'accrétion, terme scientifique que nous appliquons ici pour indiquer qu'ils sont le fruit d'accumulation d'intervalles dont le nombre est stable pour un espace donné de quelques mesures à toute une oeuvre; cette concrétion est décidée par avance comme ici où l'accrétion est de 12, ce qui pourra changer par la suite.

Suivons à présent les 5 accords ainsi accrétés. Chaque accord débute par sa Fondamentale bien sûr, empruntée dans l'accord précédent. Les Fondamentales notées "Fd" sont: Eb, Bb, F, G et E. Chaque accord possédant 12 demi-tons, le premier accord (1) est déroulé comme suit (Eb/Gb/Eb) soit de vecteur $V (+4,+3,+5)$ où $4+3+5=12$ comme décidé au préalable. La seconde Fondamentale (2) est Bb décrivant la suite: (Bb/C/D/ F/Bb) de vecteur $V (+2,+2,+3,+5)$ d'accrétion 12. La troisième Fondamentale (3) F soutient la suite (F/G/Bb/D/F) de vecteur $V (+2,+3,+4,+3)$ d'accrétion 12. La quatrième Fondamentale (4) D appartient à la suite (D\C/Eb/F/Bb) de vecteur $V (-2,+3,+2,+5)$ d'acc. 12. La cinquième Fd. C (5) de la suite (C\Ab\F/Bb) et de vecteur $V (-4,-3,+5)$ réalise bien l'accrétion prévue comme protocole de l'oeuvre, cad 12.

The image shows a musical score for a piece titled "essai d'acc.7". It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score is marked with a blue "5" and a double bar line. The first staff contains notes for F, Eb, and Eb. The second staff contains notes for C, Ab, Db, G, and C. Chord labels are placed above the notes: F above the first note, Eb above the second note, Ab above the third note, Db above the fourth note, G above the fifth note, and C below the sixth note. The text "essai d'acc.7" is written above the first staff.

fig.4

L'accrétion 7

La fig.4 nous présente deux accords composés par le procédé de l'accrétion. Cette fois la stabilité a changé, la densité des accords qui vont suivre est de 7. Cela nécessitera certaines parties à 3 voire à deux voix. Chaque accord possède donc 7 demi-tons ; le premier accord (1) se déroule comme suit (C\Ab\F) soit de vecteur $V(-4,-3)$ dont l'accrétion comme décidé par le compositeur devient 7. Le second accord (2) est le suivant (Db\C/Eb/Gb) et exprimé par le vecteur $V(-1,+3,3)$.

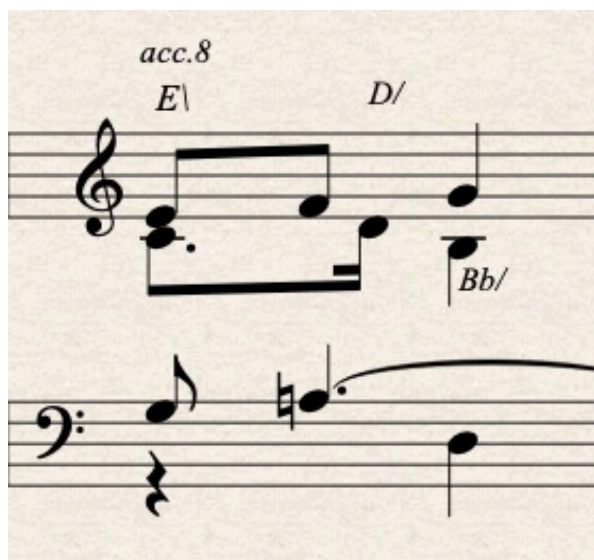


fig 5

L'accrétion 8

La fig.5 nous présente deux accords composés par le procédé de l'accrétion. La stabilité de l'oeuvre change à nouveau, la densité des accords qui vont suivre est de 8, ce que nous nommons "accrétion 8". Certaines parties sont à 3 voix au lieu de deux. Chaque accord possède donc 8 demi-tons ; le premier accord (1) se déroule comme suit ($E_b \setminus C \setminus G$) soit de vecteur $V(-3, -5)$ au total 8 et donc d'accrétion 8 comme c'était décidé par le compositeur au départ. Le second accord (2) est le suivant ($E_b \setminus D / F / A$) et exprimé par le vecteur $V(-1, +3, 4)$ rempli lui aussi le cahier des charges.

En passant de l'accrétion 12 à l'accrétion 7, puis comme ici en travaillant sur une densité 8, nous modifions le choix des "possibles", cad le choix des notes. Plus la somme des nombres relatifs du vecteur est faible et plus l'enchaînement est riche, selon nous. Travailler mathématiquement la musique avec les nombres enrichit étonnamment le discours. Tous les grands improvisateurs tel Theleoniou Monk comptaient dans leur tête les accrétions d'accords, d'où leur grandes richesses modulantes si surprenantes.

François-Xavier Jean © 25 déc 24

Journal du 25 fév 24

l'accrétion

♩ = 56

François-Xavier Jean

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves. The right-hand staff begins with a half note chord (F3, B-flat2) followed by a series of eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The left-hand staff starts with a half note chord (F2, B-flat1) and continues with a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B-flat3, C4, B-flat3, A3, G3, F3. The system concludes with a half note chord (F3, B-flat2) in the right hand and a half note chord (F2, B-flat1) in the left hand.

The second system of the musical score begins at measure 5, marked with a fermata and the number '5'. The tempo is marked as $\text{♩} = 26$. The right-hand staff starts with a half note chord (F3, B-flat2) and continues with a sequence of eighth notes: F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4. The left-hand staff starts with a half note chord (F2, B-flat1) and continues with a sequence of eighth notes: F3, G3, A3, B-flat3, C4, B-flat3, A3, G3, F3. The system concludes with a half note chord (F3, B-flat2) in the right hand and a half note chord (F2, B-flat1) in the left hand.