



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (22 fe?v 24)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Journal
[22 fe?v 24]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Journal 22 fév 24

Analyse Ubi caritas
de Maurice Durufle

Analyse Ubi caritas de Maurice Durufle
par François-Xavier Jean

$V/Eb (+4, +3)$
avec App F & Ab

$V/C (+3, +4)$
avec Br F & Bb n.péd.)

$V/Eb (+4, +3)$
avec doublure

$V/Eb (+4, +3)$
avec Br F

G Br

Eb C

fig 1

Accord 5 et notes étrangères

(fig 1) Examinons le 2e accord: Eb F G Ab Bb qui peut se décomposer ainsi: Eb G Bb avec F *App du G* et Ab *App. du Bb non résolue*.

Réduction à 5

fig 2

(fig 2) Lorsque nous nous trouvons devant des accords complexes, ceux ici de Maurice Duruflé, il est important de retrouver l'accord parfait que nous nommons accord 5 en sous-entendant qu'il possède une 3^{ce} min ou maj et une 5^{te} Juste. Le reste, le reste ne sont que des notes qui taquinent, bousculent les 3 notes de l'accord 5. Au 2e temps, p.ex. L'accord parfait est Eb G Bb que nous avons vectorisé en V (+4,+3). Le reste F & Ab appartient aux notes dites *étrangères* soumises à certaines lois

$V/Eb (+4, +3)$
avec *Br F*

fig 3

Vecteur avec notes libres

(*fig 3*) J'ai imaginé un parallèle, une translation entre un accord accompagné de notes étrangères et sa traduction vectorielle. Pourquoi ne pas imaginer un vecteur avec une ou deux notes dites *libres* ou *mobiles* en référence à une terminologie peut-être médiévale mais dont j'ai oublié le nom (à suivre ...).

ET donc la transcription vectoriel de cet accord est $V/Eb (+4, +3)$ avec *F* analysable comme *App. inversée* de *G* ou *Br. de G* qui suit.

V/C (+3,+4)
avec Br F & Bb n.péd.)

b (+4,+3) G Br

Br F)

Péd

fig 4

Accord 5 et notes étrangères

(fig 4) Examinons le 2e accord: C Eb G, il a été agrémenté d'une Broderie sur le G et d'une note *Pédale* Bb. Le challenge est donc pour nous de rechercher l'accord 5 et de voir comment il est accompagné, ce que JBM appelle note invitée.

Vecteur V (2,4)

(fig 5) Après toutes ces réflexions, par lassitude peut-être ou saturation, je me suis tourné vers l'écriture par micro-série utilisant l'enchaînement d'intervalle "2m, 3M" à pente libre utilisant chaque fois un antécédent pris dans ce qui précède, p.ex. C/Db\A ou bien C\B/D# ou encore C/Db/F ce que nous pouvons vectoriser ainsi: V de C (+2,-4) , V de C (-2,+4) et enfin V de C (+2, +4).

2m 3M

fig 5

francoisxavierjean © 23 fév 24

Journal du 22 fév 24

François-Xavier Jean

2m 3M
V (2,4)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in B-flat major and 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of two flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure and back to 2/4 in the fourth measure.

2m 3M
V (2,4)

Musical notation for the second system, measures 5-8. The piece continues in B-flat major and 2/4 time. The first measure of this system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of two flats. The time signature changes from 2/4 to 4/4 in the second measure, to 2/4 in the third measure, and to 3/4 in the fourth measure.

2m 3M
V (2,4)

Musical notation for the third system, measures 9-12. The piece continues in B-flat major and 2/4 time. The first measure of this system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a key signature of two flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in the second measure, to 4/4 in the third measure, and to 2/4 in the fourth measure. The system ends with a double bar line and the word *segue*.