



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (05 fév)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Journal
[05 fév]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : le texte explicatif est très long et détaillé, la partition proprement dite très ... très courtes, car expliquer est, disons, épuisant...

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Journal du 05 février

trouver un système (1)

Dans mes derniers journaux j'e suis souvent passé d'une idée à l'autre et dans l'idée même d'une controverse à l'autre, l'art comme les mathématiques procède de ces tatonnements, de ces errances.

J'ai intitulé le journal d'aujourd'hui: système ou non système car selon moi on peut par l'aléatoire produire des accords qui s'expliquent par le nombre d'or tout autant que par le cycle des 4tes, que par le système 233 remplaçant les chiffreages référencés ... que par les calculs matriciels, carrés magiques ...mais également la progression par intervalles définis comme préalable à une oeuvre, p.ex. de n'utiliser que la 2de min et la 3ce maj avec les intervalles induit non prévus mais qui apparaîtront nécessairement ...

Trouver un système (2)

Dans cet opus/journal l'idée est de progresser de note à note, verticalement ou horizontalement par déplacement de 2^e de 3^e ou 4^e, entendu que ce déplacement peut être ascendant ou descendant supposant l'apparition de 5^e, de 6^e ou de 7^e non prévus par le protocole de construction mais résultant .. Tout dépend chaque fois du point de vue. Le contrepoint pense toujours en miroir, rétrogradement sans que ça nous surprenne.

Trouver un système (3)

Tous les systèmes sont structurant MAIS certains sont plus conviviaux que d'autres. A nous de ne pas nous laisser démoraliser par les difficultés rencontrées mais de persister dans la recherche, dans l'étude car ... bien vite d'autres lois naturelles, car c'est de ça qu'il s'agit, surgiront. L'écriture musicale aléatoire sans but n'a pas de sens et rejoint l'esprit chaotique de l'univers à ses origines. Du big bang primitif a émergé bien vite des organisations, des classements, des affinités.

L'idéal n'est pas d'inventer un système mais de le trouver. Partir de l'aléatoire et observer si se cachent des lois. Se saisir alors de ces lois, leur donner un nom et ... composer suivant sa logique.

François-Xavier Jean © 05 fév 24

trouver un système (4)

1. Écrire quelques notes
2. Voir entre elles quelques traits communs en musique, ces traits sont des intervalles
3. Voir quel type d'intervalle a été employé en majorité p.ex. la 2de min et la 3ce augm
4. Continuer alors l'opus en n'utilisant que les intervalles donnés dans l'exemple
5. Voir l'endroit où quelque chose bute et y remédier en rajoutant une clause, un peu comme un article de loi avec l'ajout d'un amendement



1. Soit l'exemple ci-dessus $CD/Bb \setminus F \setminus$ écrit librement comme préconisé en (1)
- 2 & 3. Les notes pensées/combinées selon les pentes ascendantes et descendantes décrites indiquent $2M / 3M \setminus 4J \setminus$.
4. La suite de la partition ci-contre
5. Ce qui risque de nous faire buter c'est peut-être le sens des intervalles Faudra-t-il que toutes les 2des soient montantes, les 3ces et 4tes majeures descendantes ?

Étude du 04 février

♩ = 32

François-Xavier Jean

2M/3M\ 4J

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of notes: a dotted quarter note (B-flat), an eighth note (A), a dotted quarter note (G), and a quarter note (F). This is followed by a whole rest. The bass staff begins with a bass clef and contains a dotted quarter note (B-flat), a quarter note (A), a dotted quarter note (G), and a quarter note (F). The piece concludes with a double bar line.

3

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G), followed by a dotted quarter note (F) with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains a dotted quarter note (B-flat), a quarter note (A), a dotted quarter note (G), and a quarter note (F). The piece concludes with a double bar line.