



# Francois-Xavier JEAN

France

## Haïkus (opus 82, No.08)

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Haïkus  
[opus 82, No.08]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** contrepoint facile analysé

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Haïku du vent

opus 82, No.08

A musical score snippet in two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. A box labeled "4te Augm" is above the top staff, and a box labeled "résolution" is below the bottom staff. A dashed arrow points from a note in the top staff down to a note in the bottom staff, indicating a resolution.

### la 4te Augm.

Ce fragment égène ainsi ses notes: [ré do sol la mi ré do sol ...]. Qu'observons-nous ?

- (1) l'inversion en partant de mi des 2des "ré do"
- (2) que nous avons choisi de montrer la progressions des intervalles par sauts de "2de & 4te" \*
- (3) que nous avons sélectionné "ré sol#", l'avons étiqueté comme "4te augm" et avons montré par des liasons leur résolution

\* il était tout autant possible de le lire à la 3ce & 4te ou 2de & 3ce). regarder à ce propos la partition sans numéro d'opus intitulée "la 3ce vaut la 4te vaut la 2de".

A musical score snippet in two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. A box labeled "départ" is above the top staff. The notes are labeled "sol fa" in the top staff and "ré do" in the bottom staff. A small box with the number "13" is in the top left corner.

### contrepoint à la 4te & 2de

Ce fragment égène ses notes à la 2de & à la 4te: "fa sol ré do ..." Nous observons que la note de départ est la note "fa" et que "fa & sol" semblent inversés. Par contre, "do fa" est une 4te à vide, qu'il vaut mieux transformer en 2de ou 3ce

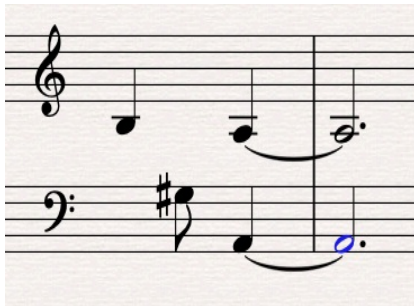
A musical score snippet in two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. A box labeled "mi" is below the bottom staff. A box labeled "3ce dim" is below the bottom staff. A box labeled "résol." is below the bottom staff. A dashed arrow points from a note in the top staff down to a note in the bottom staff, indicating a resolution. A small box with the number "13" is in the top left corner.

### suite

Ce que nous avons fait ici en remplaçant le "do" par le "mi", la suite devenant ainsi "fa sol ré mi fa mi ré# mi la mi", soient "fa 2/ 4\2/ & fa 2\#2\2/4/4\". Nous avons mis en évidence la 3ce dim "fa ré#" mais nous aurions pu tout autant considérer le 4te augm "la ré#" mais dans ce cas, la résolution eût été "ré# mi & la sol".



Ce fragment présente une "4te dim", à savoir "do sol $\sharp$ ". (Nous préférons ne jamais dépasser le nombre 4 et donc appeler les 5tes, 6tes & 7e par leur renversement 4, 3 & 2). La question se pose, comment allons-nous résoudre cette "4te dim"? Un dièse est ascendant et donc, la note qu'il introduit est une "2de sup." La résolution est donc "sol $\sharp$  la". Quant à l'accompagnement du "la", il faut se poser la question "quelle note introduit cet accompagnement". Il reste deux notes possibles, le "si" et le "sol $\sharp$ ". Si nous choisissons le "si", ce sera "mi, fa $\sharp$ , la ou do" qui sont respectivement "4tes & 2des" de "si". Si nous choisissons le "sol $\sharp$ ", ce sera "do $\sharp$ , ré $\sharp$ , la ou fa $\sharp$ " qui sont respectivement "4tes & 2des" de "si".



De toutes ces notes, nous avons choisi celles qui représentent la 3ce de "la" ou tout simplement "l'unisson". Finalement la dernière solution est préférable, car étant plus conclusive.

si sol $\sharp$  -> la la

16 haïku 4

4te à vide  
par mvt ctr

4te à vide & mvt ctr.

La "4te à vide" par mouvement contraire sonne "bien". Ici elle provient de l'arborescence "fa si - si mi". A noter la 4te Augm "fa si" et la 2de Augm "fa la $\sharp$ " elles interviennent à un temps différent et ne nécessitent pas de "résolution".

# Haïkus

opus 82, No.08

François-Xavier Jean

seulement  
2de & 4te

haïku 1

4

Sacem © François-Xavier Jean - 08 nov 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

7

Musical score for measures 7-9. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a fermata over the final note. The bottom staff is also in bass clef with a 4/4 time signature, featuring a bass line with eighth and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the top staff, which is labeled with the number 5.

10

Fine

haiku 2

Musical score for measures 10-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for measures 11-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

13

Musical score for measures 13-15. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a melodic line with eighth and quarter notes, including a fermata over the final note. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

6

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measure 16 contains a series of eighth notes in the treble and bass. Measure 17 continues with eighth notes and a sharp sign. Measure 18 features a quarter note followed by a dotted quarter note and a half note, with a sharp sign at the end.

19

haïku 3

Musical notation for measure 19. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The measure contains a dotted quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass.

Musical notation for measures 20-21. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measure 20 contains a series of eighth notes in the treble and bass. Measure 21 continues with eighth notes and a sharp sign.

22

D.C. al Fine

Musical notation for measure 22. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The measure contains a dotted quarter note in the treble and a dotted quarter note in the bass, with a sharp sign at the end. The system concludes with a double bar line.