



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** La Fontaine  
[opus 82, No.19 ]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre sérielle ..

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# La Fontaine

opus 82, no. 19





*Erbalunga, Corse © 2010 François Xavier Jean*

1/ de rêb 2/ de rêâ

3/ de do 6/ de do

4/ de la 5/ de fa 3 de do

*p*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) and a half note (B-flat). The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note (B-flat) and a quarter note (A-flat) in the second measure. The lyrics are: "1/ de rêb 2/ de rêâ" for the first two notes, "3/ de do 6/ de do" for the next two notes, and "4/ de la 5/ de fa 3 de do" for the final three notes. The dynamic marking is *p* (piano).

### intervalles croissants

Dans cet opus, nous avons repris l'idée de Jean Benoît Missoffe\* d'une série constituée d'intervalles croissants et plus précisément de 2de mineure & majeure, de 3ce min & maj, de 4te juste , 4te Augmentée & 5te Juste. Ces intervalles dits "*croissants*" peuvent aussi être chiffrés "1, 2, 3, 4, 5, 6 & 7" selon le nombre de demi-tons qu'ils contiennent.

\* JBM est l'auteur du traité "*Improviser librement au piano (2020)*" basé sur la magie des "*Séries d'intervalles*".

*p*

1/ de rêb 2/ de rêâ

3/ de do 6/ de do

4/ de la 5/ de fa 3 de do

The image shows a musical score for a piano piece in 3/4 time, featuring a melody with lyrics and fingerings. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment. The lyrics are: "1/ de rêb 2/ de rêâ 3/ de do 6/ de do 4/ de la 5/ de fa 3 de do". The fingerings are indicated by numbers 1 through 6. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature.

## intervalles croissants

Le fragment suivant montre à quelle note s'adresse l'intervalle en question,

- ré est situé à "1 demi ton asc" de ré<sub>b</sub>.
- do est situé à "2 demi tons desc" de ré.
- la est situé à "3 demi tons desc" de do.
- fa est situé à "4 demi tons desc" de la.
- do est situé à "5 demi tons desc" de fa.
- sol<sub>b</sub> est situé à "6 demi tons" de do.
- do<sub>b</sub> est situé à "7 demi tons" de sol<sub>b</sub>.

*Dans ce fragment, nous avons pris l'habitude d'enchaîner et de calculer les intervalles à partir de l'intervalle immédiatement quitté. Nous aurions pu tout aussi bien partir d'une note citée bien en amont, et remplacer p.ex. les 3 demi-tons de "la<sub>b</sub>" par ceux de "ré<sup>4</sup>"; nous aurions eu alors "si 3 de ré"...*

Nous aurions pu également définir plus simplement notre série et nous y tenir au lieu de la reconsidérer perpétuellement. Nous aurions pu également monter cette série à MD et la descendre à MG ...



# La fontaine

opus 82, No.19

♩.=45

A

François-Xavier Jean

Pno.

Pno.

Pno.

Fine

8 **B**

Pno.

12

Pno.

16

Pno.

D.C. al Fine