



# François-Xavier JEAN

France

## Fleur de pierre (opus 84, No.15 )

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fleur de pierre  
[opus 84, No.15 ]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Flûte, violoncelle  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre entièrement basée sur l'accor DF/Bb/A (=D3/4/4)et dédiée à Denys Vignon.

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 石の花

Ishi no hana  
Fleur de pierre  
opus 84, No. 14

dédié à  
Denys  
Vignon

François-Xavier Jean

Flûte

Violoncelles

Musical notation for measures 1-3. The Flute part (treble clef) features a melody with three triplet markings. The Violoncelles part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with triplet markings.

4

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 4-5. The Flute part continues with triplet markings. The Violoncelles part has a triplet marking.

6

Fl.

Vc.

Musical notation for measures 6-7. The Flute part has two triplet markings. The Violoncelles part has a triplet marking.

9

Fl.

Vc.

12

Fl.

Vc.

15

Fl.

Vc.

observation

Ce qu'on remarque, c'est qu'en additionnant les appoggiatures au ton supérieur et inférieur ainsi que les altérations au demi-ton également inf ou sup, les notes de l'accord ayant servi de trame à cet opus 84, No.15 utilise le total chromatique de 12 notes :

$D3/4/2 \rightarrow DE\flat E\sharp FG\flat G\sharp A\flat A\sharp B\flat B\sharp CC\sharp$   
 si l'on considère les App & les altérations de l'accord