



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : As-tu du feu ?
[opus 82, No 41]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre sérielle basée sur le TRICORDE et la QUARTE ..

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

As-tu du feu

opus 82, no. 41

Mon plat du jour
25 janv 22 - 12:00

Deux 2m par accord sur le temps ou en notes de passage.
Faire précéder quand on veut les notes d'une ou plusieurs de leur 4te

Exemple simple

- C D / B \ G# \ + C# . (4tes rejetées)
- C D / (A \) E \ (4tes insérées)

Intérêt:

- la 4te ne trouble pas le discours
- elle permet de déplacer le discours (= moduler/tonuler*)

** on tonule quand on change de MODE
on module quand on change de TON*

4te+ •3cord

lent

Mon plat du jour
25 janv 22- 12:30

(1) Dans notre restaurant musical, certains ingrédients font défaut. Les contraintes doivent s'adapter. Au lieu de 2m répétées au milieu des 4tes, nous proposons à la carte des tricordes comme plat principal accompagnés de sauce aux 4tes. Ca sonne comme si on lisait câpres, non ?

observons

- (2) G D (4te) + CDE (•3cord)
- (3) E \flat B \flat (4A) + B \flat A G (•3cord)

♩=40

B \flat 4te de F \flat
 D \flat 4te de A \flat
 •3cord min
 D \flat C \flat B \flat
 •3cord maj.
 D \flat E \flat F \flat
 E \flat 4te de A \flat
 F \flat 4te de C \flat
 G \flat 4te de D \flat
 •3cord min
 A \flat B \flat C \flat
 8^{vb}

Observation

- (1) Trois mesures où le TRICORDE semble régner en maître ainsi que la QUARTE.
- (2) La problématique était: qui fait la 4te !
- (3) prenons la mes. 1. Le •3corde est D \flat E \flat F \flat ; c'est donc un trichorde majeur. Des 4tes l'accompagnent dépendant de ses notes: D \flat -> G \flat , E \flat -> B \flat . Notons que le F \flat appartient au •3c. D \flat E \flat F \flat . (D \flat E \flat F \flat F \flat)
- (4) mes. 2, se trouve le •3c. A \flat B \flat C \flat . Les 4tes qui dépendent de lui sont F \flat (C \flat -> F \flat), D \flat (A \flat -> D \flat).
- (4) Ensuite apparaît le •3c. mineur D \flat C \flat B \flat accompagné des 4tes E \flat & F \flat issues de A \flat & D \flat ou B \flat .

5te à vide
 5te à vide
 MI app.
 au •5tac.

Observation

Ici nous soulignons l'erreur discerné à l'écoute de ce fragment. Après écoute, nous repérons vite la 5te A VIDE "D \flat A \flat . Il eût fallu qu'une note intermédiaire cad E F G soit écrite aux voix de T & B. Or ce ne fût pas le cas car nous trouvons B \flat & C \flat . Nous allons donc remédier à cette erreur et essayer de vérifier l'axiome, une 5te à vide doit voir le pentacorde auquel elle appartient être complété, p.ex. par E F G dont nous avons parlé.



Observation

(1) Observons les deux derniers accords: E G B C & D F A G. Si nous appliquons la forme 233 et ses alias 222 - 232 - 224 - 333 & 442, nous avons: Eb Gb (3/) Gb Bb (3/) Bb Cb (2/) soit 332. Au deuxième accord examinons également les intervalles: Db F (3/) F Ab (3/) Ab Gb (2\) soit 332.

(2) les deux derniers accords tiennent leur origine de Bb Ab Gb et de leur 4tes dépendantes Bb - > Fb, Ab -> Db, Gb -> Cb.

(3) Cette double appartenance au système 233 évoqué bien souvent dans les partitions antérieures et au système du tricorde + 4te est étonnante. Elle nous démontre que beaucoup de systèmes se recourent.



Observation

Examinons les accords

(1) Ab Bb Db Bb de forme faussement 2/3/3\ car Db Bb est une 2de maj (=C# Bb) est enharmoniquement une 2de maj.

(2) Cb Bb Bb Db de forme faussement 2\2/3/ car Bb Db est une 2de maj (=B C#)

(3) F Db Bb Bb de forme 3\3\2/ où 2/ est un demi-ton.

As-tu du feu ?

opus 82, no.41

François-Xavier Jean

♩=40

Pno.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 40. The system contains several measures with triplets and slurs. A box labeled 'Eb 4te de Ab' is present in the lower staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Pno.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The system contains several measures with triplets and slurs. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

D.C. al Fine

Pno.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The system contains several measures with triplets and slurs. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

5te à vide

5te à vide

9

Pno.

Ab

Db

3

MI

3

MI app.
au 5^{te} tac.