



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : écrire en système
[sans no. d'opus]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : l'art d'écrire en système 233.

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean
Écrire en SYSTÈME

sans no. d'opus

Suite D E (F, F#) G A Bb B C C# D

F et F# sont toujours joués simultanément (2m)

Les sixtes et septièmes sont mineures et majeures et peuvent être jouées simultanément mais pas systématiquement

DE/ = (2M)

DC#\ DC\ = (2m) (2M) (2mM)

DC#\ DC\ = (2m) (2M) (2mM)

DF# F# = (3m) (3M) ou (3mM)

DG/ = DA\ = 4J/ & \

DB\ DBb\ = (3m) (3M) ou (3mM)

- (1) en somme tous les intervalles sont min, maj ou justes
- (2) les 2de min sont toujours simultanée
- (3) les autres intervalles sont PARFOIS simultanées

3

3|2|2| 3|4|2|

3|2/4/

3/3/4/

4|3/4|

3|3|2|

écrire des accords
comme des SYSTEMES

(1) Nous comptons 10 SYSTEMES:

222 - 223 - 224 - 233 - 234 - 244 - 333 - 334 - 443 - 444

(2) avec ces systèmes il est possible d'écrire toutes sortes de musique. En fait il n'est pas important de connaître ces 10 SYST. pas plus qu'il n'est important de connaître les accords classés.

(3) Les accords sonnent mieux LORSQUE ils possèdent une 3^{ce}.

(4) une 5^{te} à vide a été désignée avec la flèche pointillée, car à l'écoute, elle risque de sonner faux si une note incluse dans le pentacorde n'a pas été ajoutée. Or dans ce dessein, nous avons ajouté un C à la Basse. Nous avons aussi le choix de A ou B.

The image shows a musical score for piano in F major, divided into two measures. The right hand (RH) starts with a 4/2/3 system (4th, 2nd, 3rd intervals) and a 2/4/2 system. The left hand (LH) starts with a 3/3/2 system and a 4/3/2 system. The score includes various intervallic systems like 4/3/2, 4/2/4, 3/3/4, and 3/3/2, along with dynamics like 'acc 5' and 'p'.

observation

- (1) 423 indique des intervalles, de 4^{te} puis de 2^{de} et enfin de 3^{ce}.
- (2) Nous avons habillé ces intervalles d'une pente (/ = asc) ou (\ = desc).
- (3) les systèmes 332, 432 etc ont été posés sur la note à partir de laquelle nous construisons l'accord.
- (4) F 4\2\3\ p.ex. explique qu'il faut d'abord descendre d'une 4^{te} (F C\) puis d'une 2^{de} (C Bb\) puis enfin d'une 3^{ce} (Bb G\). Dans ce cas-ci, les intervalles sont **UNIQUEMENT** descendants.
- (5) Au dessous du F (mes 2, Alt), le SYST utilisé est F 4/2/4\ cad F Bb /C/G\ . Là nous assistons à des intervalles qui montent et qui descendent.

éviter les fautes

(1) souvent en utilisant les SYST il arrive que l'on superpose mal les demi-tons. C'est la voix supérieure du demi-ton qui importe, cad celle qu'on entend le plus.

(2) entre E & F on entend d'avantage le F car c'est une note **plus aigue** que l'autre.

(3) Comme cette note est aigue & trop audible, il FAUT la placer dessous.

(4) Ainsi dans la partition au temps 3, c'est le contraire qui se produit. C'est une FAUTE, d'ailleurs l'écoute nous le confirmera.

(5) Nous avons donc rétabli ci-dessous la bonne place de Eb E \sharp .