



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Complainte à Sôseki
[opus 82, No.09]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean
Hommage à Sôseki

opus 72, No.09)



contrepoint à la 4te & 2de

Ce fragment égène ses notes à la 2de & à la 4te: "*si la - la sol - sol do - do fa - fa sí - fa sol.*" Nous observons que la note de départ est la note "sí". A la fin de la mesure nous pouvons choisir entre "*fa sí*" ou "*fa# sí*". En altérant le "*fa*" nous quittons la modalité pour la tonalité.



contrepoint à la 3^{ce} min
avec notes de passage

Ce fragment égène une série de 3^{ces} min: "mi sol s^b
ré ^b ré[#] mi fa[#] sol". On notera le côté rétrograde,
récuratif de la série, on notera aussi les 2^{des} finales:
"mi 3^m/3^m/3^m/2^m/2^M/2^M/2^m/"

la question

Puisqu'un contrepoint 2de & 4te, 3ce & 2de, 3ce & 4te est simplement une façon de lire la succession des notes (série) en les organisant différemment, pourquoi ne pas utiliser qu'un seul type de contrepoint.

La réponse serait qu'une structure aide le romancier, le musicien, le scientifique à organiser son travail. Comment s'appropriier le "*logos*", cad le discours dont on dispose. Peut-être pense-t-on mieux parfois en système octésimale ou dodécasimale en algèbre. Peut-être l'intuition porte le musicien à organiser son travail dans un type de système puis dans un autre. C'est selon ...



contrepoint à la 3^{ce} min
avec notes de passage

Ce fragment égène une série de 3^{ces} min agrémentée de notes de passages à la 2^{de}: "la do *mb* fa sol *sb* do *mb*". On notera le côté *incertain & contrarié* de la série en observant la place souvent *inversée* des notes dans la mesure. Chiffrons maintenant cette série: "départ la 3_m/3_m/2_M/2_M/3_m/2_M/3_m/"

Harmonie à la 3^{ce} min
et aux notes de passage

Complainte à *Sōseki*

opus 82, No.09

François-Xavier Jean

$\text{♩} = 80$ *tempo & nuance ad libitum*

Fine

6

Sacem © François-Xavier Jean - 09 déc 2021

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

12

Musical notation for measures 12-17. Measure 12: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note E3 with a flat. Measure 13: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 14: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 15: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 16: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 17: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Trills are present in measures 15, 16, and 17.

18

Musical notation for measures 18-22. Measure 18: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 19: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 20: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 21: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 22: Treble clef has quarter notes A4, B4, C5, bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Trills are present in measures 21 and 22.

23

Musical notation for measures 23-27. Measure 23: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 24: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 25: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 26: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Measure 27: Treble clef has a half note G4 with a flat, bass clef has a half note G2 with a flat. Trills are present in measures 23, 24, and 25.

D.C. al Fine

&vb