



# Francois-Xavier JEAN

France

## le citronnier (opus 90, No 09 )

### A propos de l'artiste

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** le citronnier  
[opus 90, No 09 ]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** travail vectoriel sur l'antécédent

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean



# Le citronnier

opus 90, No. 12

C.I.T.R.O.N.N.I.E.R

<https://chat.openai.com/>

Vous avez raison\*, et je m'excuse pour l'erreur. "Citronnier" contient effectivement 8 lettres distinctes. Voici le rang des lettres dans le mot "citronnier" : C - E - I - L - N - O - R - T; leur position dans l'alphabet est : C=3 I=9 T=20 R=18 O=15 N=14 L=9 E=5 R=18. En évitant les doublons nous obtenons la cellule vectorisable  $V(3,9,20,18,15,14,5)$ . Faisons à présent appel à l'opération "modulo" qui permet de réduire  $V(3,9,20,18,15,14,5)$  en  $V(3, 0, 2, 0, 6, 5, 5)$ . Dernière opération, ôter les doublons "0" et "5". Le vecteur final se réduit ainsi à  $V(3,0,2,6,5)$

\* à noter les fréquentes erreurs de [chat.openai.com/](https://chat.openai.com/); il nous revient alors de le contrer et de le forcer à préciser, c'est une machine qui ne pense pas, rappelons-le, elle ne fait que réagir aux mots proposés. Elle ne perçoit pas les émotions mais les analyse seulement grâce aux mots que nous lui proposons !

## intervalles

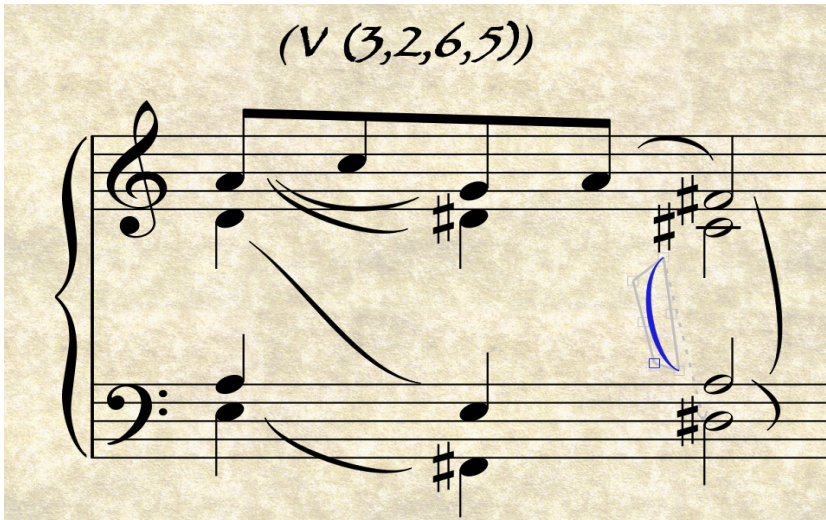
Transposons les nombres contenus dans le mot "citronnier" en intervalles. Un intervalle, rappelons-le est un multiple de demi-tons ce qui expliqué autrement s'écrit  $(1=2m)$ ,  $(2=2M)$ ,  $(3=3m)$ ,  $(4=3M)$ ,  $(5=4J)$  et  $(6=4A/5te\ dim)$ . Nous n'allons pas au delà du nombre 6 par esprit de simplification et parce qu'un intervalle peut être considéré par son renversement ce que nous précisons volontiers en assignant à un intervalle sa pente, cad son caractère ascendant "/" ou descendant "\". Lors de sa vectorisation, l'intervalle sera muni du signe + ou - selon son mouvement.

$$V(3,0,2,6,5) \rightarrow V(3,2,6,5)$$

Nous allons donc utiliser ces 5 intervalles ou plutôt 4 puisque 0 indique qu'aucun intervalle n'existe au fond. Ces 4 intervalles peuvent quant à eux plusieurs formes vectorielles selon les signes utilisés: V1 (+3,+2,-6,-5), V2 (-3,+6,-2,-5) .... Vn (-3,-6,-3,-2). Notons qu'un intervalle peut être absent ce qui réduit d'autant les occurrences, notons également le doublement des intervalles.

### antécédent

L'antécédent est selon nous ce qui "crée du lien" musical. C'est l'histoire en train de se vivre: "on vient de et on va ... vers", le *logos* en qqe sorte. L'antécédent peut être pris dans l'accord précédent, ce qui semble le plus normal. On peut même remonter de 2 ou 3 temps pour aller le chercher. Dans la suite p.ex. A B C D, A peut très bien être l'antécédent de D bien que C plus proche crée pour cette raison un lien plus proche. Parfois l'antécédent est une note commune. La parentée des deux accords est alors évidente. Un et même 2 ou 3 antécédents peuvent être choisis dans le(s) accord(s) qui précède(nt). L'oreille et le cerveau y retrouvera les siens. Tout cela pour dire qu'un **vecteur** et qu'un **antécédent** peuvent créer de la musique. Le lecteur musicien pourra faire l'essai en étudiant quelques polyphonies de Palestrina ou de Bach. Elles sont toutes régies selon ce principe, celui des nombres et de leur géométrie.



### les antécédents

Deux types d'antécédents sont présentés ici. Leur géométrie est visuellement bien détectable: (1) Trois notes servent d'antécédent à l'accord placé à la seconde ♩: A, D, E. Antécédent et conséquent décrivent le chemin  $A \rightarrow G$ ,  $A \rightarrow D\#$ ,  $D \rightarrow E$  et  $E \rightarrow F\#$ . Il peut être vectorisé ainsi:  $V (-2, -6, +2, +2)$ . Il eût été plus juste d'écrire  $V_{1A} (-2, -6)$ ,  $V_{2D} (+2)$ ,  $V_{3E} (+2)$  étant donné les 3 antécédents distincts A, D & E. A noter le caractère horizontal de cette antécédance et non consécutif puisqu'on part dans chaque relation d'une note différente.

(2) Le second type d'antécédent est différent, il est vertical. Hormis la 1ère relation (-3) provenant de l'accord quitté, les autres relations s'opèrent dans l'accord même. Leur vecteur est consécutif reliant A à B, puis B à C et enfin C à D. Ce qui traduit en notes sera  $F\#/A\backslash D\# \backslash C\#$  et qui traduit en vecteur donnera  $V (+3, -6, -2)$ .

Le déplacement des antécédents, leur opération combinée fait bien partie de la musique, du contrepoint et bien sûr de la géométrie. Les points que sont les notes décrivent un parcours dans l'espace. Ce sera notre conclusion éphémère pour aujourd'hui



### V (3,2,6,5) sur antécédent C

A partir de la note C, devenue par sa fonction antécédent, nous déployons le vecteur V (3,2,6,5) de la façon suivante: C /Eb - C \A - C \Gb - Cb - C / D. Les intervalles décrits sont 3m, 3m, 5te dim, 2M, 2M. Certains ascendants (/) et d'autres descendants (\), nous les représentons dans un vecteur avec la pente qu'ils décrivent V (+3,-3,-6,-2,+2). Le vecteur de départ V (3,2,6,5) a bien été observé. Seul l'intervalle de 4J chiffré 5 a été omis. Aucun intervalle n'appartenant pas au vecteur n'a été proposé. L'accord fonctionne et il est cohérent.

### antécédent, suite et vecteur

Trois éléments sont importants pour improviser ou écrire de la musique: le choix d'un (1) vecteur, celui d'un (2) antécédent, la fondamentale de l'accord et ce qui en résulte, le respect de (3) la suite. Pour ce dernier, aucun problème d'en sortir si l'on respecte attentivement les deux premiers. Une fois décidé un vecteur, p.ex. V (3,2,6,5) et une note de départ, p.ex. V (3,2,6,5).

### suite sur antécédent F

V (3,2,6,5) sur F = V (-3,+3,-2,+2,-6,+6,-5,+5)

F Ab G B Bb D Eb C

### chiffrage et vecteur

Le vecteur est une chose, le chiffrage en est une autre. Partir à l'aveugle possède ses joies métaphysiques mais un peu d'organisation *siéra* mieux à notre propos. Le chiffrage dont nous parlons est le chiffrage est une traduction bien personnelle\* (5 = CEGC = 334) (2 = EFAC = 233) ... ou encore en modifiant la pente des intervalles (233 = +2,+3,+3) --> (-2,+3,+3).

Nous avons décrit ici la contrainte pour que l'accord ait un corps. Sans cela, nous pourrions répéter des 2des ou des 3ces à l'infini .. ce qui est bien sûr possible, mais contrôler la SUITE avec ce biais est à notre avis intéressant.

\* inventée dans les années 2000 des chiffreages conventionnels 358 alias 5, 36 alias 6, 46 alias 64 .. devenus 5=334 - 6=34 - 43.

# Le citronnier

opus 90 , No.12

♩ = 71

François-Xavier Jean

vecteur  $V(3,5,2)$ 

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a quarter rest in the bass staff, followed by a quarter note in the treble staff. A trill (tr) is indicated above a note in the treble staff. The system concludes with a fermata over a note in the treble staff and a quarter rest in the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a quarter note in the bass staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests across both staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a quarter note in the bass staff. The music features a triplet of eighth notes in the bass staff and a triplet of eighth notes in the treble staff. The system concludes with a quarter rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

8

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 9 continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass clef part has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Measure 10 concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the bass.

11

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 features a treble clef with a melody of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 12 shows a treble clef melody of quarter notes B4, A4, G4, and F4. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 13 continues with a treble clef melody of quarter notes E4, D4, C4, and B3. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Triplet markings are present in the bass clef part of measures 12 and 13.

14

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 has a treble clef melody of quarter notes B3, A3, G3, and F3. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 15 shows a treble clef melody of quarter notes E3, D3, C3, and B2. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 16 continues with a treble clef melody of quarter notes A2, G2, F2, and E2. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3.

17

D.C. al Fine

Musical notation for measures 17-19. Measure 17 has a treble clef melody of quarter notes D4, C4, B3, and A3. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 18 shows a treble clef melody of quarter notes G3, F3, E3, and D3. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. Measure 19 concludes with a treble clef melody of quarter notes C3, B2, and A2. The bass clef part has quarter notes G3, A3, and B3. The piece ends with a double bar line.