



Francois-Xavier JEAN

France

Cakewalk (opus 87, No.08)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Cakewalk
[opus 87, No.08]
Compositeur : JEAN, Francoix-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francoix-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : Jazz

Francoix-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

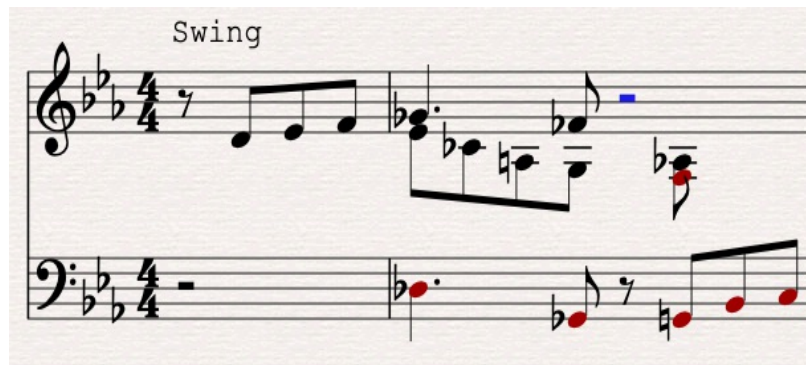


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Cakewalk

opus 87, No.08



Légende

E/ indique un mode et sa pente ascendante; sur D précise sur quelle note est posé le mode, ici sur C. Plus question ni nécessité de préciser le polycorde utilisé. Ainsi:

- mes 1: D Eb F = **1/2T 1T** = les 3 premières notes du mode de E (tri-corde/ de E sur D.
- mes 2: Gb F Eb Db Cb = **1/2 T 1T 1T 1T** = les 5 premières notes du mode de E\ = penta-corde miroir de E sur Gb.
- suite: Cb A# G Gb Fb = **1T 1T 1/2 T 1T** = les 5 premières notes du mode de C\ = penta-corde miroir de A sur Cb.
- fin: F Gb Ab Bb C = **1/2 T 1T 1T** = les 5 premières notes du mode de E/ = penta-corde de E sur F.



analyse

le mode est de pente descendante; il s'agit d'un mode miroir.

1/2T 1T 1T 1T 1/2T. Il s'agit du mode de E. Les notes sont:

G \flat F E \flat D \flat C \flat B \flat . On aurait pu le scinder en deux modes: E & A, cad **1/2T 1T 1T** & **1T 1/2T** soient: G \flat F E \flat D \flat & D \flat C \flat B \flat .

technique

la technique d'écriture par micro-cellules utilisées a l'avantage d'avancer prudemment en évitant de penser accord complexe. La musique prend appui sur la dernière note écrite (ou proche) et de créer l'environnement qu'on perçoit dans l'oreille. L'écoute intérieure en est grandement facilité. Cette technique d'écriture évite de penser

- en quel accord sommes nous
- quel accord mettre sous telle ou telle note
- quel note ajoutée ira mieux

(suite)

Cette technique d'écriture permet

- de penser chaque cellule aussi bien en montant qu'en descendant comme le faisait Bach et les contrapunctistes anciens
- d'utiliser tous les artifices du contrepoint comme le miroir, le rétrograde
- d'utiliser l'éélision et de faire chanter la note manquante un peu plus moin
- permet d'écrire aussi bien en classique qu'en jazz

francoisxavierjean le 14 oct 22

Cakewalk

opus 87, No. 07

sur une idée d'Oscar Peterson

♩ = 150

François-Xavier Jean

Swing

Pno

*citation d'Oscar
Peterson mes 5
(1 temps seulement)*

Pno.

3

*citation d'Oscar
Peterson mes 7
(4♩ + 7♩)*

Pno.

6

Sacem © François-Xavier Jean - 14oct 22

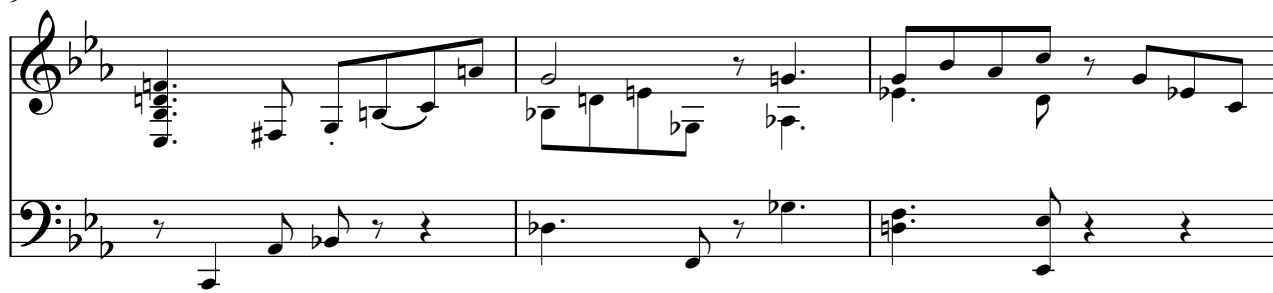
N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

citation d'Oscar Peterson mes 11 (3 2)

9

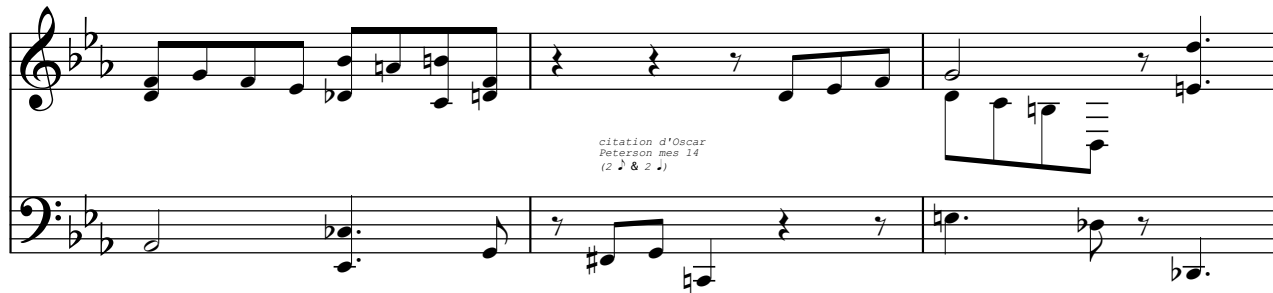
Pno.



Musical score for measures 9-11. Treble clef, bass clef, piano. Includes a citation of Oscar Peterson measures 11 (3 2).

12

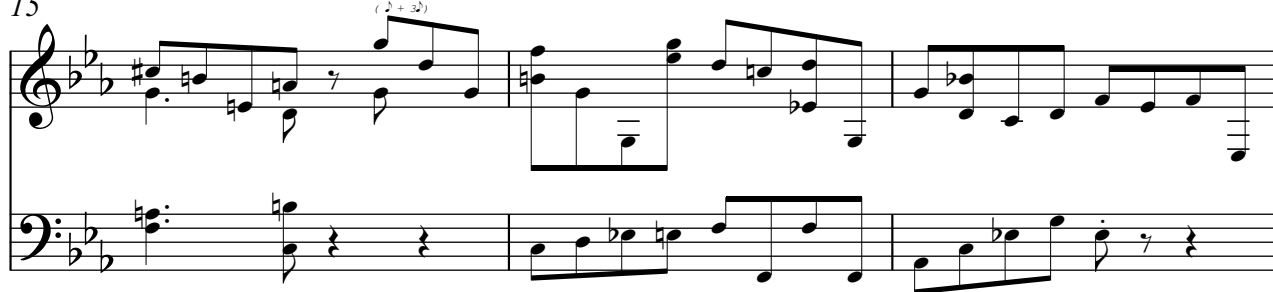
Pno.



Musical score for measures 12-14. Treble clef, bass clef, piano. Includes a citation of Oscar Peterson measures 14 (2 2 & 2 2).

15

Pno.



Musical score for measures 15-17. Treble clef, bass clef, piano. Includes a citation of Oscar Peterson measures 15 (2 + 3).

18

Pno.



Musical score for measures 18-20. Treble clef, bass clef, piano.

21 A sur D

Pno.

23

Pno.

25

Pno.

27

Pno.