

Accords Eteints - feuilles d'hiver (sans numero d'opus)

Qualification: thèse de doctorat freelance

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste: 00483 46 92 21

Page artiste: https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre: Accords Eteints - feuilles d'hiver

[sans numero d'opus] Compositeur : JEAN, Francois-Xavier

Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN

Instrumentation: Piano seul Style: 20eme siecle

MISE A JOUR DU MP3 Commentaire :

Francois-Xavier JEAN sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
 contacter l'artiste

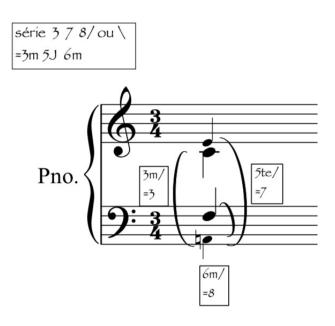
Ajoutée le : 2022-01-11 Dernière mise à jour le : 2022-01-12 11:45:36 free-scores.com

François-Xavier Jean

Accords éteints

sans numéro d'opus

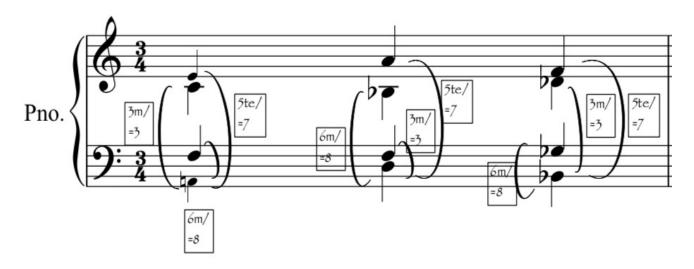
*Jean Benoît
Míssoffe,
l'auteur du traité
"Improviser
librement au
piano (2020)" a
éveillé chez moi
la passion de la
musique sérielle



observation

Que voyons nous ? Une série dans un encadrée au nom étrange 3 7 8. Ces nombres, que représentent-ils ? Ils représentent une série d'intervalles dotés d'un certain nombre de demi-tons. Ainsi, 3 indique que l'intervalle a 3demi-tonset vaut une 3ce min, de même 7 possède 7 demi-tons et vaut une 5te J et enfin 8 indique les 8 demi-tons de l'intervalle à valeur de 6te min. Il a été intéressant de présenter les intervalles sous leur deux formes, intervalique et chiffrée.

série 3 7 8/ ou \ ≈3m 5J 6m



observation

Que voyons nous ? Une série d'intervalles chiffrés en demi-tons: 3 7 8. Cette série est ascendante (slash /). Au second accord, sur le pôle se décline l'accord D F A Bb, translation/transposition du premier accord A C E F. Puis vinet le 3e accord de pôle Bb, doté de plusieurs altérations: Bb Db F Gb. Assurément nous avons quitté A min puis Fa maj pour aboutir à Db maj. Changer de pôle avec une même structure sérielle permet comme ici des transpositions directes, cad sans 7e de Dominante. On ne peut parler de modulation véritable, c'est peut-être la magie opérante des transpositions pôlaires.



accords éteints observations

Que voyons nous ? Qu'entendons-nous ? Déjà, la réponse à la seconde question est dans le titre, mais pourquoi ? Autrement dit quelle cause a produit un tel effet ?

Soit une série chiffrée en demi-tons 3 7 8 et que l'on peut traduire en 3m - 5te J & 6te min. Cette fois-ci, la note de départ ne servira plus de pôle **référent** pour ce qui suit. Les intervalles de 3m, 5J & 2maj seront posés au dessus de l'intervalle qu'on vient de quitter.

Ainsi, sur F a été posée une 3ce min desc D\, sur le D a été posée une 5te asc cette fois A puis sur ce A a été posée une 6te min desc Db\.

Au 3e accord a été posé sur C, la 3ce min asc Eb/, puis sur Eb a té posée une 6te min asc Bb/ et enfin sur Bb a été posée la 5teJ asc Gb/.

Ces intervalles qu'il serait intéressant d'analyser avec le chiffrage jazz ou classique, ont pris cette couleur éteinte que seul la permutation d'intervalles desc ou asc d'ailleurs & en oubliant l'attachement à un pôle, peuvent produire. Etrange ce climat de fogg, sans vraie consistance, sans vraie tension. Comment mieux qualifier ce ressenti que par le mot "ETEINT".

FXJ @ II janv 22

accords éteints

ou série sans pôle

François-Xavier Jean



