



# Francois-Xavier JEAN

France

## Accords Eteints - feuilles d'hiver (sans numero d'opus)

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Accords Eteints - feuilles d'hiver  
[sans numero d'opus]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** MISE A JOUR DU MP3

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# Accords éteints

sans numéro d'opus

\*Jean Benoît  
Missoffe,  
l'auteur du traité  
"Improviser  
librement au  
piano (2020)" a  
éveillé chez moi  
la passion de la  
musique sérielle

série 3 7 8 / ou \  
 =3m 5J 6m

Pno.

The musical notation shows a piano part in 3/4 time. It features a sequence of intervals: a minor 3rd (3m/ =3), a major 5th (5te/ =7), and a minor 6th (6m/ =8). The intervals are indicated by boxes with their interval names and corresponding numbers of semitones.

### observation

Que voyons nous ? Une série dans un encadrée au nom étrange 3 7 8. Ces nombres, que représentent-ils ? Ils représentent une série d'intervalles dotés d'un certain nombre de demi-tons. Ainsi, 3 indique que l'intervalle a 3 demi-tons et vaut une 3<sup>e</sup> min, de même 7 possède 7 demi-tons et vaut une 5<sup>te</sup> J et enfin 8 indique les 8 demi-tons de l'intervalle à valeur de 6<sup>te</sup> min. Il a été intéressant de présenter les intervalles sous leur deux formes, intervalique et chiffrée.

série 3 7 8/ ou \  
=3m 5J 6m

Pno.

### observation

Que voyons nous ? Une série d'intervalles chiffrés en demi-tons: 3 7 8. Cette série est ascendante (slash /). Au second accord, sur le pôle se décline l'accord D F A B $\flat$ , translation/transposition du premier accord A C E F. Puis vient le 3<sup>e</sup> accord de pôle B $\flat$ , doté de plusieurs altérations: B $\flat$  D $\flat$  F G $\flat$ . Assurément nous avons quitté A min puis Fa maj pour aboutir à D $\flat$  maj. Changer de pôle avec une même structure sérielle permet comme ici des transpositions directes, cad sans 7<sup>e</sup> de Dominante. On ne peut parler de modulation véritable, c'est peut-être la magie opérante des transpositions pôlaires.

série 3 7 8 / ou \  
 = 3m 5J 6m mais  
 sans pôle

3

F

C

Bb

### accords éteints observations

Que voyons nous ? Qu'entendons-nous ? Déjà, la réponse à la seconde question est dans le titre, mais pourquoi ? Autrement dit quelle cause a produit un tel effet ?

Soit une série chiffrée en demi-tons 3 7 8 et que l'on peut traduire en 3<sup>m</sup> - 5<sup>te</sup> J & 6<sup>te</sup> min. Cette fois-ci, la note de départ ne servira plus de pôle référent pour ce qui suit. Les intervalles de 3<sup>m</sup>, 5<sup>J</sup> & 2<sup>maj</sup> seront posés au dessus de l'intervalle qu'on vient de quitter.

Ainsi, sur F a été posée une 3<sup>ce</sup> min desc D\, sur le D a été posée une 5<sup>te</sup> asc cette fois A puis sur ce A a été posée une 6<sup>te</sup> min desc Db\.

Au 3<sup>e</sup> accord a été posé sur C, la 3<sup>ce</sup> min asc Eb/, puis sur Eb a été posée une 6<sup>te</sup> min asc Bb/ et enfin sur Bb a été posée la 5<sup>te</sup>J asc Gb/.

Ces intervalles qu'il serait intéressant d'analyser avec le chiffrage jazz ou classique, ont pris cette couleur éteinte que seul la permutation d'intervalles desc ou asc d'ailleurs & en oubliant l'attachement à un pôle, peuvent produire. Etrange ce climat de fogg, sans vraie consistance, sans vraie tension. Comment mieux qualifier ce ressenti que par le mot "ETEINT".

FXJ © 11 janv 22

# accords éteints

ou série sans pôle

sans no. d'opus

François-Xavier Jean

Pno.

série 3 7 8/ ou  
n\=3m 5J 6m mais  
sans pôle

Pno.

3

FV C/ Bb/