



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Récifs de la Côte d'Emeraude
[opus 81, No.28]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Style : 20eme siecle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

b# 4

Récifs de la Côte d'Emeraude

b# 4

L'harmonie de cet opus est à la 2de mineure et 4te Juste. Toutes les notes étrangères sont résolues

François-Xavier Jean

le "sol", 2e note de la basse (mes.1) est à distance de 2de maj. Ce "sol" est donc une note étrangère (n.e. = e). Cette note comme il se doit a été résolue (résol. = r) sur une 2de min "sol lab". On aurait tout aussi bien pu choisir une 4te J.

*abbrév:
note étrangère : n.e. --> e.
résolution: résol. --> r.*

mes.3, la n.e. sib est appelée ainsi car elle résulte d'un intervalle maj: "do sib", incompatible avec notre harmonie à la 2de & 4te J'. Cette note étr. a donc été résolue avec le mib de l'Alto.

entre mes.2 & 3 à la voix d'Alto, le fa n.e. est suivi d'une autre dissonance, la n.e. mi b; reste alors à la résoudre à la 2de min ou 4J, p.ex. avec ré, la b ou mi b. Nous avons choisi ré.

Violon

Violon

Alto

Violoncello

♩ = 60

2

mes 7: *do b do ♯ la b mi b* --> 2m/3M\4J
: la ♯ do si ♯ si b --> 3m/2m\2m\
: la ♯ ré si b do b --> 4J/3M\2m

Avec cette mesure, nous comprenons que l'harmonie à la 2m & 4J est bien sûr agrémentée de notes étrangères (2M 3M ...) pourvu que la *clé de voûte* "2de min" vienne coiffer, resoudre les notes qui se sont éloignées de l'harmonie de 2m & 4J.

4

mes 9/10, on aboutit à un accord parfait bien que ayons respecté l'harmonie 2m 4J. tout simplement en ayant établi *fa do* où *fa* est l'appoggiature de la 3ce *do la mi* et où *la*, *une n.e.* est résolue à la 4te "*la mi*" ... Le plus dur dans l'harmonie 2m 4J est comme ici d'aboutir à un accord parfait, renversé ou non "5 - 6 - 64".

mes 13, *do* -> *fa* \ puis *do* --> *ré* l'harmonie 2m 4J est bien respectée, suivent deux 4J: *fa* --> *si b*.

8

D.C. al Fine

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for four instruments: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the passage. The first violin part has a melodic line with some grace notes. The second violin part provides harmonic support. The alto and cello parts have more rhythmic and harmonic roles.

Je pense qu'autrefois, l'harmonie était à la 2m et à la 4J; ces deux intervalles parce qu'ils représente le premier l'atome-même de la musique et l'autre le mouvement de la musique, sa circulation de 5te en 5te*. De tout temps la tension penche vers la détente, l'action vers le repos et ainsi, ce qui n'est pas 2m et 4J doit être préparé et résolu.

* la 4te = 5te renversée.

18

Musical score for measures 18-19. The score is written for four instruments: Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues from the previous page. The first violin part has a melodic line. The second violin part provides harmonic support. The alto and cello parts have more rhythmic and harmonic roles.