



# François-Xavier JEAN

France

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Nocturne 3  
[opus 79, No.10]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

# Nocturne 3

opus 79, No.10

dédié à mon ami Jacques Raynaut, pianiste

parsemés tout  
au long , des  
textes en  
filigranes  
émaillent  
l'oeuvre ...

# Nocturne 3

## Opus 79, No.10

François-Xavier Jean

**A**

Lent et soutenu ♩ = 65

La mesure 2 est  
scindée en  
deux parties de  
deux notes (17)  
ou (18) et (19)  
ou (20) et (21)  
ou (22) et (23)  
ou (24) et (25)  
ou (26) et (27)  
ou (28) et (29)  
ou (30) et (31)  
ou (32) et (33)  
ou (34) et (35)  
ou (36) et (37)  
ou (38) et (39)  
ou (40) et (41)  
ou (42) et (43)  
ou (44) et (45)  
ou (46) et (47)  
ou (48) et (49)  
ou (50) et (51)  
ou (52) et (53)  
ou (54) et (55)  
ou (56) et (57)  
ou (58) et (59)  
ou (60) et (61)  
ou (62) et (63)  
ou (64) et (65)

Piano

La mesure 2 est  
scindée en  
deux parties de  
deux notes (17)  
ou (18) et (19)  
ou (20) et (21)  
ou (22) et (23)  
ou (24) et (25)  
ou (26) et (27)  
ou (28) et (29)  
ou (30) et (31)  
ou (32) et (33)  
ou (34) et (35)  
ou (36) et (37)  
ou (38) et (39)  
ou (40) et (41)  
ou (42) et (43)  
ou (44) et (45)  
ou (46) et (47)  
ou (48) et (49)  
ou (50) et (51)  
ou (52) et (53)  
ou (54) et (55)  
ou (56) et (57)  
ou (58) et (59)  
ou (60) et (61)  
ou (62) et (63)  
ou (64) et (65)

La mesure 2 est  
scindée en  
deux parties de  
deux notes (17)  
ou (18) et (19)  
ou (20) et (21)  
ou (22) et (23)  
ou (24) et (25)  
ou (26) et (27)  
ou (28) et (29)  
ou (30) et (31)  
ou (32) et (33)  
ou (34) et (35)  
ou (36) et (37)  
ou (38) et (39)  
ou (40) et (41)  
ou (42) et (43)  
ou (44) et (45)  
ou (46) et (47)  
ou (48) et (49)  
ou (50) et (51)  
ou (52) et (53)  
ou (54) et (55)  
ou (56) et (57)  
ou (58) et (59)  
ou (60) et (61)  
ou (62) et (63)  
ou (64) et (65)

La mesure 2 est  
scindée en  
deux parties de  
deux notes (17)  
ou (18) et (19)  
ou (20) et (21)  
ou (22) et (23)  
ou (24) et (25)  
ou (26) et (27)  
ou (28) et (29)  
ou (30) et (31)  
ou (32) et (33)  
ou (34) et (35)  
ou (36) et (37)  
ou (38) et (39)  
ou (40) et (41)  
ou (42) et (43)  
ou (44) et (45)  
ou (46) et (47)  
ou (48) et (49)  
ou (50) et (51)  
ou (52) et (53)  
ou (54) et (55)  
ou (56) et (57)  
ou (58) et (59)  
ou (60) et (61)  
ou (62) et (63)  
ou (64) et (65)

Sacem © François-Xavier Jean - 01 juin 2021  
N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

La mesure 2 est  
scindée en  
deux parties de  
deux notes (17)  
ou (18) et (19)  
ou (20) et (21)  
ou (22) et (23)  
ou (24) et (25)  
ou (26) et (27)  
ou (28) et (29)  
ou (30) et (31)  
ou (32) et (33)  
ou (34) et (35)  
ou (36) et (37)  
ou (38) et (39)  
ou (40) et (41)  
ou (42) et (43)  
ou (44) et (45)  
ou (46) et (47)  
ou (48) et (49)  
ou (50) et (51)  
ou (52) et (53)  
ou (54) et (55)  
ou (56) et (57)  
ou (58) et (59)  
ou (60) et (61)  
ou (62) et (63)  
ou (64) et (65)

6

*mf*

3

3

3

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. It features a half note chord in the bass and a dotted quarter note in the treble. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the treble and a half note chord in the bass. Measure 8 features a triplet of eighth notes in the treble and a half note chord in the bass. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A repeat sign is located at the end of measure 8. A fermata is placed over the final notes of measure 8. A hairpin crescendo is shown below the bass staff, starting in measure 6 and ending in measure 8.

9

*mf*

This system contains measures 9, 10, 11, and 12. Measure 9 features a half note chord in the bass and a dotted quarter note in the treble. Measure 10 contains a half note chord in the bass and a quarter note in the treble. Measure 11 features a half note chord in the bass and a quarter note in the treble. Measure 12 contains a half note chord in the bass and a quarter note in the treble. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A hairpin crescendo is shown below the bass staff, starting in measure 9 and ending in measure 11.

12

1.

*cresc.*

15

2.

3

D.C. al Fine