



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Ecrire de la musique est un jeu mathématique qui se joue avec les nombres 1,2,3 & 4 dont la somme forme le tétraktys grec. A nous d'inventer des combinaisons ...

**Qualification :** capes, master I & II, bi-admissible à l'agrégation

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Gouttes de rosée  
[opus 79, No.19 ]

**Compositeur :** JEAN, François-Xavier

**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN

**Style :** Contemporain

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Gouttes de rosée

opus 79, No. 19

do la fa ( )  
si

la première petite note *do* est une appogiature dite “sur le temps, elle sonne avec le *si* qui lui est opposé, vient ensuite le *fa*.

do la mi fa ( )  
si

la première petite note *do* sonne avec le *si* qui lui est opposé, viennent ensuite *la mi fa*. Les petites notes sont lues en rythme binaire et le total doit faire la valeur du *fa* appoggiaturée, cad une ♩.



la# si (♩ ♩)  
ré ♩

la petite note *la#* sonne avec le *ré* qui lui est opposé , vient ensuite le *si*. Les petites notes sont lues en rythme binaire; comme il n'y en a qu'une et le total devant faire la valeur du *si* appoggiaturée, cad une ♩, le rythme est de ♩♩.

si♭ sol (♩ ♩)  
ré ♩

la petite note *si♭* sonne avec le *ré* qui lui est opposé , vient ensuite le *sol*. Le rythme est binaire ♩♩, le total est donc une ♩. La fonction de l'*appoggiature longue* est ici autre, elle ne marque pas une *dissonance* mettant en valeur la note appoggiaturée (sa voisine). Ici, elle sublime simplement la *Fondamentale* en allant se *frotter* avec la *3ce*.



ici, il n'y a pas de petite(s) note(s) et pourtant *do* agit bien comme un agrément, celui de *si* avec qui il est dissonant. Il ne s'agit pas de petite note appoggiature sur le temps et pourtant, la note avec laquelle elle sonne, le *si* est bien accompagnée de ses deux *3ces*.

Dans la composition, la petite note encore nommée *agrément*, *ornement* ou *fioriture* est dans sa fonction l'image de l'harmonie toute entière.

St Laurent d'Aigouze, le 19 juin 2021 François-Xavier Jean.

La petite note avons nous dit avec sa *dissonance* est à l'image de l'harmonie toute entière. Pour étendre ce principe initié par les ornements, nous sommes partis d'une note *ré* (*Sop*), nous lui avons opposé un *do* (*Alt*) et avons accompagné ce *do* de ses deux *3ces* "*lab fa*". En somme, le *ré* initial a agit comme s'il était une petite note. Juste après, à côté du *fa* devenant à son tour la *petite note* nous avons placé une dissonance *solb*, cette dissonance sera à son tour assouplie de deux *3ces* *mi & do*. Juste en dessous (A), prenant alors le *do* qu'on vient de quitter comme *petite note* nous l'accompagnons à son tour de ses deux *3ces* *fa la* ... ainsi il en va de l'écriture à l'époque baroque qui a découvert l'appoggiature autrement dit les agréments, ornements, fioritures ...



La phrase est semblable à un *jeu ornemental* où la note *réelle* est accompagnée de ses *petites notes* avec qui elle forme une synergie, un système. Dans ce fragment les *petites notes* sont les *dissonances* tandis que la *note réelle* est la note autour de laquelle gravitent ces *petites notes* cachées ici dans l'écriture. *fa# ré* gravitent autour du *mi* (dissonance sup & inf à la 2de). La *résolution* de ces deux *appogiatures* en quelque sorte sur le temps est donnée par le *do#* (3ce du *mi*). Plus loin, le *sol* accompagné de ses deux notes satellites dissonantes *fa#* trouve sa consonnance avec le *si* (cela aurait pu être le *mi*, autre 3ce du *sol*).

Observation intéressante, les deux *petites notes* appogiaient en fait deux notes et non pas une qu'elles *ornent* tantôt à la 2de (*sol la - sol fa# - si la*) et tantôt à la 4te: (*si fa#*). Le rôle des *petites notes* est de mettre en *relief* certaines notes (cf Frédéric Chopin avec ses *notes bleues* simples ou multiples). La *mes. 14* de la partition, présentée ici, tente de démontrer les éléments de tension/détente qui habitent la mélodie comme une force magnétique.

Le *jeu ornemental* de la note *réelle* et de ses *petites notes* est ici le suivant: "*mi do#*" *ornements* "*ré si*" *notes réelles*. Plus loin "*la si*" *ornements* sur consonnance (*fa# la*) accompagnant "*fa# ré*" les *notes réelles*. On aurait pu exprimer ce la ainsi; la note "*si*" est *l'ornement* des 3 notes de l'accord "*la fa ré*". Au temps suivant, les *trois petites notes* ornementales *ré fa# la* accompagnent l'accord *mi sol si*, notes réelles. La nature des ornements sont la 2de ou la 4te. L'harmonie va dans le sens *diss > cons* ou au contraire *cons > diss*. L'idée d'accompagner une simple 3ce des ses 2 ou 3 *petites notes* satellites dissonantes est vectrice d'écriture riche et inattendue. La musique serait donc une *intrication* de notes réelles et de notes satellites. Tel est le principal système de la musique.



# Gouttes de rosée

François-Xavier Jean

♩=80

opus 79, No.19

sol mi

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 80. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord, with dynamics *p*, *mf*, and *p* indicated. A dashed line above the staff is labeled *8va* and a dashed line below is labeled *8vb*.

Ped. \_\_\_\_\_ *simile*

*8vb* -----

5

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a fermata over a chord. The tempo is marked *ralentir*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord, with dynamics *p*, *mf*, and *p* indicated. A dashed line above the staff is labeled *8va* and a dashed line below is labeled *8vb*.

(8)-----

*8vb* |

8  $\text{♩} = 80$

8  $\text{♩} = 80$

*p* *p* *p*

3 3

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 8 starts with a tempo marking of quarter note = 80. The music is in a piano (*p*) dynamic. A long slur covers the entire system. In measure 9, there are two triplet markings over the right hand. The piece concludes in measure 10 with a treble clef.

11

11

3 3  $8^{vb}$

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 11 begins with a treble clef. The music continues in a piano (*p*) dynamic. In measure 12, there are two triplet markings over the right hand. Measure 13 features a triplet of eighth notes with a dynamic marking of  $8^{vb}$  (pianissimo). The system ends with a treble clef.



14

Musical score for measures 14-15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 14 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A slur with the number 12 spans the first two measures. A second slur with the number 12 spans the last two measures. A fermata is placed over the first measure of the second system. A dynamic marking of *p* is placed under the first measure of the second system, and another *p* is under the second measure. A dynamic marking of *8<sup>vb</sup> p* is placed under the last measure of the second system. The system ends with a double bar line.

15

$\text{♩} = 40$

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves: a bass clef staff and a treble clef staff. The key signature is one flat (Bb). Measure 15 features a bass staff with a melodic line of eighth notes and a treble staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present. A slur with the number 12 spans the first two measures. A second slur with the number 12 spans the last two measures. A fermata is placed over the first measure of the second system. A dynamic marking of *p* is placed under the first measure of the second system, and another *p* is under the second measure. A dynamic marking of *8<sup>vb</sup>* is placed under the last measure of the second system. The system ends with a double bar line.

16  $\text{♩} = 80$

8va

*p*

12

12

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. Measure 16 starts with a tempo marking of quarter note = 80. The music is in a key with two flats. The right hand features a descending melodic line with a trill-like figure, while the left hand plays a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Measure 17 continues the melodic descent and includes a trill-like figure. A dynamic marking of *p* is also present. The system concludes with a double bar line.

17 *ralentir*

12

12

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. Measure 17 begins with a *ralentir* marking. The right hand has a descending melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. Measure 18 continues the melodic descent and includes a trill-like figure. A dynamic marking of *p* is also present. The system concludes with a double bar line.

$\text{♩} = 80$  15<sup>ma</sup>

18

*p* *mf* *p*

22

*p* *mf* *p*

12

12

3

24

$\text{♩} = 40$

3

3

3

*p*

27

D.C. al Fine

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

30

Musical score for measures 30-32. The score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a bass staff on top and a treble staff on the bottom. A large slur covers the entire passage. Measure 30 features a bass line with a half note B-flat and a treble line with a half note B-flat. Measure 31 continues with similar rhythmic patterns. Measure 32 concludes with a bass line ending on a half note B-flat and a treble line ending on a half note B-flat. A dynamic marking of *8<sup>vb</sup>* is present at the end of measure 32.

33

ralentir

Fine

Musical score for measures 33-34. The score is written for piano in a key signature of two flats. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. A large slur covers the entire passage. Measure 33 features a treble line with a half note B-flat and a bass line with a half note B-flat. Measure 34 features a treble line with a half note B-flat and a bass line with a half note B-flat. A dynamic marking of *12* is present in measure 34. The word "ralentir" is written above the treble staff in measure 34. The word "Fine" is written above the treble staff in measure 34. A dynamic marking of *15<sup>mb</sup>* is present at the end of measure 34.