



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le Chant des Oiseaux
Compositeur : Janequin, Clement
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor de Clarinettes
Style : Renaissance
Commentaire : Illustration originale de Kenneth Rougeau Peu de compositeurs de la Renaissance ont été plus populaires dans leur vie que Janequin. Ses chansons ont été célèbres et largement chantées. Les chansons à programmes grâce auxquelles Janequin est célèbre étaient de vastes proportions, en plusieurs parties, imitant habilement par onomatopées naturelles ou artificielles différents sons (La Chasse, les Cris de Paris, La bataille de Marignan, Le chant de... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=33903](http://licence-partition.php?partition=33903)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Le Chant des Oiseaux

Transc. pour quatuor de clarinettes

Clément Janequin (c.1485–1558)
Transc. : Bernard Dewagtere

Suggest : ♩=68

Clarinettes en Sib 1
Clarinettes en Sib 2
Clarinettes en Sib 3
Clarinette Basse en Sib

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for Clarinette en Sib 1, the second for Clarinette en Sib 2, the third for Clarinette en Sib 3, and the bottom for Clarinette Basse en Sib. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a few notes in the first measure, while the other three staves are mostly silent in the first measure. The second measure shows more activity across all parts.

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is for Cl. (Sib) 1, the second for Cl. (Sib) 2, the third for Cl. (Sib) 3, and the bottom for Cl. B. The music continues from the first system. The first staff has a measure rest in the second measure, while the other three staves have notes. The third measure shows a more active role for the top two staves.

Cl. (Sib) 1
Cl. (Sib) 2
Cl. (Sib) 3
Cl. B.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is for Cl. (Sib) 1, the second for Cl. (Sib) 2, the third for Cl. (Sib) 3, and the bottom for Cl. B. The music continues from the second system. The first staff has a measure rest in the second measure, while the other three staves have notes. The third measure shows a more active role for the top two staves.

Le Chant des Oiseaux

2
21

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

28

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

33

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

37

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Le Chant des Oiseaux

43

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

50

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

57

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

64

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Le Chant des Oiseaux

4
70

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

74

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

79

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

84

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

90

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

97

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

104

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

111

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Le Chant des Oiseaux

6

116

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

121

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

126

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

131

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

136

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

142

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

149

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

156

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Le Chant des Oiseaux

8

163

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

170

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

177

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

183

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

189

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

195

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

201

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

rit.

208

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.