



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

A ce joli mois de may Janequin, Clement

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : A ce joli mois de may
Compositeur : Janequin, Clement
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec quatuor
Style : Renaissance

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFF8h8FqZz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A ce joli mois de may

Clément Janequin (v. 1485 – 1558)

Transc. : Bernard Dewagtere

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

The first system of the musical score consists of four staves, each representing a different woodwind instrument: Soprano, Alto, Tenor, and Bass flute. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, and B3. The Tenor staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G2, A2, and B2. The Bass staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G1, A1, and B1. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals throughout the system.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

The second system of the musical score continues the piece. It features four staves for the woodwinds. The Soprano staff (Fl. à b. S.) starts with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The Alto staff (Fl. à b. A.) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Tenor staff (Fl. à b. T.) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The Bass staff (Fl. à b. B.) begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The system concludes with a measure rest for the Soprano and Alto staves, and a quarter note G for the Tenor and Bass staves.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

The third system of the musical score continues the piece. It features four staves for the woodwinds. The Soprano staff (Fl. à b. S.) starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto staff (Fl. à b. A.) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Tenor staff (Fl. à b. T.) starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The Bass staff (Fl. à b. B.) begins with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The system concludes with a quarter note G for the Soprano and Alto staves, and a quarter note G for the Tenor and Bass staves.

A ce joli mois de may

2
13

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

17

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

20

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

24

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.