



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1887- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique du Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellement assaisonnées d'ironie.

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Das Käuzchen schreit noch (Le petit hibou hurle encore)
[Easier version in C minor after the original in C sharp minor for Piano solo]

Compositeur : Janacek, Leos

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Das Käuzchen schreit noch (The little owl continues screeching)

Easier version in C minor after the original in C sharp minor for Piano solo

Leoš Janáček(1854-1928), from "On the Overgrown Path"
First series, 1901-1908, n° 10 (Arr. An&An)

Andante moderato

Piano

f *p*

3 3 3 3 3 3 3 3

5 3 3 3 3 3 3 3

mf

mp

D.C. al ϕ
repeating the bars 3-6

20 *mf* *mf*

26 *mp*

D.C. al ϕ
repeating the bars 1-6

32 *mf*

37 *mf* *mp*

42 *f* *mp*

46 *p*

D.C. al \oplus
repeating the bars 3-6.

50 *mp*

55 *f* *mf*

59 *mp* (*pp*)

D.C. al \oplus
repeating the bars 1-6

63 *p* (*pp*)