



Lydia Jai-Descamps

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Sainte Christine

A propos de l'artiste

née dans une famille de chanteurs, elle commence dans les chorales locales, la rencontre avec Bernard Fabre Garrus et Jacques Barathon, seront décisif, (1990) après des cours intensifs de chant, elle chantera en soliste, maintenant elle se consacre à l'harmonisation et à la création, notamment Mélénaour, (messe-conte musical) en 2008, ainsi qu'à la direction de chœur, et technique vocale

Qualification: formation autodidacte!

A propos de la pièce

Titre:	Soleil couchant
Compositeur:	Jai-Descamps, Lydia
Arrangeur:	Jai-Descamps, Lydia
Licence:	Copyright © Lydia Jai-Descamps
Instrumentation:	Chorale SATB
Style:	Contemporain

Lydia Jai-Descamps sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lydia-jai-descamps.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Soleil Couchant

1

S
les a - jons é - cla tants, pa - ru - re du gra- nit, do - rent l'â - pre so

A
les a - jons é - cla tants, pa - ru - re du gra- nit, au som -

T
les a - jons du gra - nit do - rent l'â - pre so

B
les a - jons du gra - nit au som -

5

- met, que le cou - chant al - lu - me, au loin bril - lante en - cor, par sa bar - re d'é

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante par l'é -

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante en - cor, par l'é -

- met que le cou - chant al - lu - me au loin bril - lante par l'é -

10

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit a mes pied

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit a mes pied

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce, ou la ter - re fi - nit ou _____

- cu - me la mer sans fin, com - men - ce ou la ter - re fi - nit ou _____

15

c'est la nuit, le si - len - ce le nid, se tait, l'homme est ren - tré, sous le chau - me qui fu -

c'est la nuit, le si - len - ce le nid, se tait, l'homme est ren - tré, sous le chau - me qui fu -

21

- me ou _____

- me ou _____

seul, l'an - gé - lus du soir, é - bran - lé dans la bru - me, a la vas - te ru

seul, l'an - gé - lus du soir, é - bran - lé dans la bru - me a la vas - te ru

26

a - lors com - me du fond, d'un a - bî -
 a - lors com - me du fond, d'un a - bî -
 - meur de l'o - cé - an s'u - nit et du fond, d'un a - bî -
 - meur de l'o - cé - an s'u - nit et du fond, d'un a - bî -

32

- me, des traî - nes, des lan - des des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -
 - me des traî - nes, des lan - des des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -
 - me, des traî - nes des lan - des, des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -
 - me, des traî - nes des lan - des, des ra - vins mon - tent dez voix loin - tai - nes de pâ - tre at -

37

- tar - dés ra - me - nant le bé - tail, l'ho - ri - zon tout en - tier, s'en - ve - lop - pe de
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon tout en - tier, s'en - ve - lop - pe de
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon et les
 - tar - dés ra - me - nant le bé - tail l'ho - ri - zon et les

42

bru - mes et le so - leil mour - rant sur un ciel riche et som - bre, fer - me

bru - mes et mour rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

bru - mes et le so - leil mour - rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

bru - mes et mour rant sur un ciel riche et som - bre fer - me

47

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail

50

les bran - ches d'or, de son rouge é - ven - tail