



Lydia Jai-Descamps

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Sainte Christine

A propos de l'artiste

née dans une famille de chanteurs, elle commence dans les chorales locales, la rencontre avec Bernard Fabre Garrus et Jacques Barathon, seront décisif, (1990) après des cours intensifs de chant, elle chantera en soliste, maintenant elle se consacre à l'harmonisation et à la création, notamment Mélénaour, (messe-contes musical) en 2008, ainsi qu'à la direction de chœur, et technique vocale

Qualification: formation autodidacte!

A propos de la pièce

Titre:	les coiffes de lin [ave maris stella]
Compositeur:	Jai-Descamps, Lydia
Arrangeur:	Jai-Descamps, Lydia
Licence:	Copyright © Lydia Jai-Descamps
Instrumentation:	Chorale SSAA a cappella
Style:	20eme siecle

Lydia Jai-Descamps sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lydia-jai-descamps.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

les coiffes de lin

ave maris Stella

d'après un poème de J.M. De HEREDIA (1842/1905)

musique et harm: Lydia Jai-descamps 12/07
pour l'ensemble féminin "Piena voce"

1 *mf*

Sop 1
sous les coiffes de lin, _____

Sop 2
sous les coiffes de lin

Alt
sous les coiffes de lin

Alto
sous les coiffes de lin

3

Sop 1
toutes croisant leurs bras _____ vê-tus de lai-ne ru-

Sop 2
toutes croisant leurs bras _____ vê-tus de lai-ne ru-

Alt
toutes croisant leurs bras

Alto
toutes croisant leurs bras

6

de

- de

re - gar - dent

les fem - mes à ge - noux sur le roc de la ca - le

les fem - mes à ge - noux sur le roc de la ca - le.

10

re - gar - dent l'o - cé - an

l'o - cé - an —

blan - chir l'i - le de Batz

re - gar - dent l'o - cé - an

les hom - mes, les pè - res

blan - chir l'i - le de Batz

les hom - mes, les pè - res

mf

14

mf

les fils, ma - ris

les a - mants

là - bas

les fils, ma - ris

les a - mants

là - bas

et les a - mants

là - bas

et les a - mants

là - bas

f

18 a - vec ceux de Paim - pol, d'Au - dierne et de Can - ca - le

18 a - vec ceux de Paim - pol, d'Au - dierne et de Can - ca - le

18 a - vec ceux de Paim - pol, d'Au - dierne et de Can - ca - le, vers le

18 a - vec ceux de Paim - pol, d'Au - dierne et de Can - ca - le vers le

21 — pour la loin - taine es - ca le!

21 nord, sont par - tis pour la loin - taine es - ca le que de har - dis

21 nord, sont par - tis pour la loin - taine es - ca le que de har - dis

25 qui ne re - vien dront plus

25 qui ne re - vien - dron plus

25 pé - cheurs qui ne re - vien - dront plus

25 pé - cheurs qui ne re - vien - dront plus qui ne re - vien - dront plu

29

par des - sus la ru - meur, — de la mer et des côtes — le chant plai

29

par des - sus la ru - meur, — de la mer et des côtes — le chant plai

29

par des - sus la ru - meur, — de la mer et des côtes

29

par des - sus la ru - meur, — de la mer et des côtes

33

- tif s'é - le vent l'é - toi - le sain - te es -

33

- tif s'é - le vent l'é - toi le sain - te es -

33

in - vo - quant à voix hau tes l'é - toi - le sain - te

33

in - vo - quant à voix hau tes l'é - toi - le sain - te

38

- poir des ma - rins en pé - ril! Et l'an gé - lus cour - bant

38

- poir des ma - rins en pé - ril! Et l'an gé - lus cour - bant

38

des ma rins en pé - ril Et l'an gé - lus cour - bant

38

des ma rins en pé - ril Et l'an gé - lus cour - bant

42

tous ces fronts noirs de Hâle des clo·chers de Ros·coff

42

tous ces fronts noirs de Hâle des clo·chers de Ros·coff

42

tous ces fronts noirs de Hâle a ceux de Sy bi ril,

42

tous ces fronts noirs de Hâle a ceux de Sy bi ril,

47

s'en - vole et tin - te, s'en - vole et tin - te

47

s'en - vole et tin - te s'en - vole et tin - te

47

s'en - vole et tin - te s'en - vole et tin - te

47

s'en - vole et tin - te s'en - vole et tin - te

52

et meurt dans le ciel rose et pâ le

52

et meurt dans le ciel rose et pâ le

52

et meurt dans le ciel rose et pâ le

52

et meurt dans le ciel rose et pâ le