



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Hymne national du Mexique Nunó, Jaime

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne national du Mexique  
**Compositeur :** Nunó, Jaime  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon seul  
**Style :** Hymnes Nationaux

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ast5xEG7Ko>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Hymne national du Mexique

## Mexican National Anthem

Violon

Francisco Manuel da Silva (1854)

Arr. : Bernard Dewagtere

Marcial

The musical score is written for a violin in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Marcial'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 28, 34, and 40 indicated at the start of their respective staves. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) also used. The score includes various musical notations such as triplets, accents, slurs, and dynamic hairpins. A first and second ending are provided for measures 28-33. The piece concludes with a final cadence in measure 40.