



Ioan Dobrinescu

Roumanie, Bucharest

Hora Unirii Flechtenmacher, Alexandru

A propos de l'artiste

Ioan Dobrinescu was born in 1960 and studied the violin at the George Enescu Music High school and then composition at the University of Music in Bucharest, which he graduated in 1986 as head of his class. Among the masters that have marked his artistic path are the late composers and professors Aurel Stroe, Tiberiu Olah, Stefan Niculescu, Alexandru Pascanu, Dan Constantinescu, Anatol Vieru and Constantin Bugeanu.

After a short career in teaching, Ioan Dobrinescu becomes an editor for Actualitatea Muzicala, the magazine of the Romanian Composers and Musicologist Union. From 1991 onward he became editor and later artistic counselor for the Romanian Broadcasting Corporation. He is currently the head of the Evaluation Committee for Musical Recordings.

In tandem with his numerous programs and music shows of all genres, Ioan Dobrinescu has also written as a music critic, presented numerous concerts and written con... (la suite en ligne)

Sociétaire : UCMR-ADA - Code IPI artiste : 00 262 54 16 76

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeandob.htm

A propos de la pièce



Titre : Hora Unirii
Compositeur : Flechtenmacher, Alexandru
Arrangeur : Dobrinescu, Ioan
Droit d'auteur : Copyright © Ioan Dobrinescu
Editeur : Dobrinescu, Ioan
Instrumentation : Choeur
Style : Classique

Ioan Dobrinescu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7vUrBqtRi>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hora Unirii

Vasile Alecsandri

Alexandru Flechtenmacher - arr. Ioan Dobrinescu

Tempo di hora ♩ = 140

Soprano *f*

Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă cei cu i - ni ma - ro - mâ - nă, Sa'n-vâr - tim ho
A-mân - doi sun - tem de'o ma - mă, De'o făp - tu - ră și de'o sea - mă Ca doi brazi în

Alto *mf*

Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă cei cu i - ni ma - ro - mâ - nă, Sa'n-vâr - tim ho
A-mân - doi sun - tem de'o ma - mă, De'o făp - tu - ră și de'o sea - mă Ca doi brazi în

Tenor *mf*

Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă cei cu i - ni ma - ro - mâ - nă, Sa'n-vâr - tim ho
A-mân - doi sun - tem de'o ma - mă, De'o făp - tu - ră și de'o sea - mă Ca doi brazi în

Bass *mf*

Hai să dăm mâ - nă cu mâ - nă cei cu i - ni ma - ro - mâ - nă, Sa'n-vâr - tim ho
A-mân - doi sun - tem de'o ma - mă, De'o făp - tu - ră și de'o sea - mă Ca doi brazi în

6

S. *mf*

ra fră - ți - ei pe pă - mân - tul Ro - mâ - ni - ei. Iar - ba rea din hol de pia ră,
tr'o tul - pi - nă, ca doi ochi - în - tr'o lu - mi - nă. A - mân - doi a - vem un nu - me,

A. *mp*

ra fră - ți - ei pe pă - mân - tul Ro - mâ - ni - ei. Iar - ba rea din hol de pia ră,
tr'o tul - pi - nă, ca doi ochi - în - tr'o lu - mi - nă A - mân - doi a - vem un nu me,

T. *mp*

ra fră - ți - ei pe pă - mân - tul Ro - mâ - ni - ei. Iar - ba rea din hol de pia ră,
tr'o tul - pi - nă, ca doi ochi - în - tr'o lu - mi - nă A - mân - doi a - vem un nu me,

B. *mp*

ra fră - ți - ei pe pă - mân - tul Ro - mâ - ni - ei. Iar - ba rea din hol de pia ră,
tr'o tul - pi - nă, ca doi ochi - în - tr'o lu - mi - nă A - mân - doi a - vem un nu me,

11

S. Pia - ră duș - ma - nii - din ța - ră În - tre noi să nu - mai fi - e De - cât flori și
A - mân - doi o soar - tă'n lu - me Eu ți's fra - te tu'mi - ești fra te În noi doi un

A. Pia - ră duș - ma - nii - din ța - ră În - tre noi să nu - mai fi - e De - cât flori și
A - mân - doi o soar - tă'n lu - me Eu ți's fra - te tu'mi - ești fra te În noi doi un

T. Pia - ră duș - ma - nii - din ța - ră În - tre noi să nu - mai fi - e De - cât flori și
A - mân - doi o soar - tă'n lu - me Eu ți's fra - te tu'mi - ești fra te În noi doi un

B. Pia - ră duș - ma - nii - din ța - ră În - tre noi să nu - mai fi - e De - cât flori și
A - mân - doi o soar - tă'n lu - me Eu ți's fra - te tu'mi - ești fra te În noi doi un

16

A

S. ar - mo - ni - e cu mi ne
suf - let ba - te sor bi - re

A. ar - mo - ni - e Măi mun - te - ne, măi ve - ci - ne vi - no să te prinzi cu mi ne
suf - let ba - te Vin' la Mil - cov cu gră bi - re Să'l se - căm din - tr'o_ sor bi - re

T. ar - mo - ni - e Măi mun - te - ne, măi ve - ci - ne vi - no să te prinzi cu mi ne
suf - let ba - te Vin' la Mil - cov cu gră bi - re Să'l se - căm din - tr'o_ sor bi - re

B. ar - mo - ni - e Măi mun - te - ne, măi ve - ci - ne vi - no să te prinzi cu mi ne
suf - let ba - te Vin' la Mil - cov cu gră bi - re Să'l se - căm din - tr'o_ sor bi - re

free-score.com

21

S. *f* *mf*
 Și la via - ță cu u - ni - re și la moar-te cu'n_ fră-ți - re Un-de'i u - nul
 Ca să trea - că dru-mul ma - re pes-te'a noas-tre vechi ho-ta - re Și să va - dă

A. *mf*
 Și la via - ță cu u - ni - re și la moar-te cu'n_ fră-ți - re Un-de'i u - nul
 Ca să trea - că dru-mul ma - re pes-te'a noas-tre vechi ho-ta - re Și să va - dă

T. *f*
 Și la via - ță cu u - ni - re și la moar-te cu'n_ fră-ți - re Un-de'i u - nul
 Ca să trea - că dru-mul ma - re pes-te'a noas-tre vechi ho-ta - re Și să va - dă

B. *mf*
 Și la via - ță cu u - ni - re și la moar-te cu'n_ fră-ți - re Un-de'i u - nul
 Ca să trea - că dru-mul ma - re pes-te'a noas-tre vechi ho-ta - re Și să va - dă

26

S. *f*
 nu'i - pu - te - re La ne-voi și la - du-re - re Un-de's doi pu - te_ rea creș-te
 Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de săr - bă-toa - re Ho - ra noas-tră cea fră-țeas-că

A. *f*
 nu'i - pu - te - re La ne-voi și la - du-re - re Un-de's doi pu - te_ rea creș-te
 Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de săr - bă-toa - re Ho - ra noas-tră cea fră-țeas-că

T. *mf*
 nu'i - pu - te - re La ne-voi și la - du-re - re Un-de's doi pu - te_ rea creș-te
 Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de săr - bă-toa - re Ho - ra noas-tră cea fră-țeas-că

B. *mf*
 nu'i - pu - te - re La ne-voi și la - du-re - re Un-de's doi pu - te_ rea creș-te
 Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de săr - bă-toa - re Ho - ra noas-tră cea fră-țeas-că

31

Pocchissimo meno mosso

S. *f*
și duș-ma-nul nu spo reș te Și să va - dă Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de
Pe câm-pi - a ro - mâ-neas-că

A. *f*
și duș-ma-nul nu spo reș te Și să va - dă Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de
Pe câm-pi - a ro - mâ-neas-că

T. *f*
și duș-ma-nul nu spo reș te Și să va - dă Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de
Pe câm-pi - a ro - mâ-neas-că

B. *f*
și duș-ma-nul nu spo reș te Și să va - dă Sfân-tul Soa-re, În-tr'o zi de
Pe câm-pi - a ro - mâ-neas-că

36

S.
săr - bă - toa - re Ho - ra noas - tră cea fră - țeas - că

A.
săr - bă - toa - re Ho - ra noas - tră cea fră - țeas - că

T.
săr - bă - toa - re Ho - ra noas - tră cea fră - țeas - că

B.
săr - bă - toa - re Ho - ra noas - tră cea fră - țeas - că

39

S. Pe câm - pi - a ro - mâ - neas - că

A. Pe câm - pi - a ro - mâ - neas - că

T. Pe câm - pi - a ro - mâ - neas - că

B. Pe câm - pi - a ro - mâ - neas - că

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Pe câmpia românească'. The score consists of four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The lyrics are: 'Pe câmpia românească'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Pe câmpia românească'. The score is numbered 39 at the beginning of the first staff.