



Hirwa Florent

Arrangeur, Compositeur

Rwanda, Huye

A propos de l'artiste

Je suis un jeune qui aime et adore la musique classique je suis un petit pianiste mais qui s'aventure car chez nous il n'y a pas d'écoles de musique..je serai très heureux de recevoir vos commentaires et votre aide.

je suis compositeur, pianiste et organiste

si tu aimes envoie ton commentaire sur hirwa.florent@gmail.com OU PAR TEL: +250726348699

Je suis heureux de vous..

Merci.

A propos de la pièce



Titre: SALVE REGINA
[La fleur d'Amadeus]
Compositeur: Hirwa Florent
Arrangeur: Hirwa Florent
Licence: hirwa florent@all rights reserved
Instrumentation: 1 Piano, 2 voix
Style: Religieux - Eglise

Hirwa Florent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_heureux.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SALVE REGINA

HIRWA Florent

Moderato

p

Piano

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Pno.

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. The right hand maintains the eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support.

Soprano p

Soprano *p*

SA LVE RE GI

Pno.

The third system features a soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "SA LVE RE GI" on a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

NA SA LVE MA TER SA

Pno.

The fourth system continues the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "NA SA LVE MA TER SA" on a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

LVE MA TER MI SE RCO DIAE.

Pno.

pp

VI TA DUL CE DO ET SPES

Pno.

NO STRA SA LVE.

Pno.

p *mp*

SA LVE. AD TE CLA MA MUS

Pno.

mf

EX SU LES FI LII E VAE. AD TE SUS

Pno.

f *p*

SPI RA MUS, GE ME NTES ET FLE NTES IN

Pno.

HAC LA CRI MA RUM VA LLE.

Pno.

p
E IA E RGO A DVO CA

Pno.

TA NO STRA, I LLOS TU OS MI

Pno.

pp

SE RI CO RDES. O CU LOS

Pno.

AD NOS CO NVE RTE ET

Pno.

IE SUM BE NE DI CTUM FRU

Pno.

CTUM VE NTRIS TU I NO BIS POST HOC EX SI LI

Pno.

UM O STE NDE O CLE MENS O PI A O DU

f

Pno.

LCIS VI RGO MA RI A.

p

Pno.

Pno.

Musical score for Piano (Pno.) in G major, 4/4 time. The score consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. The piece ends with a double bar line.