



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Himno de las Islas Canarias
Licence: Public domain
Instrumentation: 6 Guitares classiques, Basse électrique, Percussion, Batterie
Style: Hymne

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Télécharger ses autres partitions
- Ecouter ses pièces
- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3 de cette partition

Himno de las Islas Canarias

Score

Arreglo: Oscar Peña

Adagio ♩ = 80

Cm Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm F7 B^b

The musical score is arranged for Voice 1 and six guitars. The key signature is two flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 80. The score consists of eight measures. The guitar parts are as follows:

- Guitar 1:** Starts with a whole rest in the first three measures, then plays a melodic line in the fourth measure (G4, A4, B4, C5, marked with a '5' above the staff), and continues with a descending eighth-note pattern in the fifth and sixth measures.
- Guitar 2:** Starts with a whole rest in the first three measures, then plays a melodic line in the fourth measure (G4, A4, B4, C5), and continues with a descending eighth-note pattern in the fifth and sixth measures.
- Guitar 3:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then continues with eighth notes in the fourth and fifth measures.
- Guitar 4:** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 in the first two measures, followed by a whole rest in the third measure, and then continues with eighth notes in the fourth and fifth measures.
- Guitar 5:** Plays a steady eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 throughout the piece.
- Guitar 6:** Plays a steady eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5 throughout the piece.

The Voice 1 part is currently silent, indicated by whole rests in all eight measures.

9 D7 Gm A7 10 Gm Dm A7 D7 Gm D7 Gm

Soy la som - bra de un al - men - dro, soy vol -
to - ria y el fu - tu - ro co - ra -

15 F7 B^b D7 Gm A Gm Dm A7

cán, sa - li - trey la - ya re - par - ti - doen sie - te pe - ñas la - teel pul - so de mi -
zón, quea - lum - brael al - ba deu - has is - las quea - ma - he - cen na - ve - gan - do laes - pe -

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

20

D7 1. D7 Cm Eb A dim

al - ma. Soy lahis - ran - za. Lu - cha - do - ras en no - ble - za bre - gan el te - rre - no lim - pio de la

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

25

D7 Gm D7 Gm G7 Cm Eb 30 Cm

li - ber - tad És - ta es la tie - rra - ma - da: Mis Is - las Ca - na - rias co - moun so - lo ser

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6

Himno de las Islas Canarias

32 D7 Gm E^b Cm E^b G

32 35

jun - tas so-ña - rán un ru-mor de paz so - bre el an-cho mar.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gtr. 5

Gtr. 6