



Stephan Herrmann

Arrangeur, Compositeur

Allemagne

A propos de l'artiste

Traduit automatiquement par un programme de traduction:

Je suis né en 1970 dans ce qu'on appelle "Ruhrpott" en Allemagne. À l'âge de 6 ans, j'ai commencé avec des flûtes et des carillons, un an plus tard, j'ai commencé ma formation au piano, que je continue à mon âge 24. À l'âge de 13 ans, j'ai également commencé à chanter dans la chorale - et j'ai été tellement amusant que je suis toujours active dans plusieurs chorales.

À un moment donné je me suis assis au piano et a même commencé à composer. Au début, c'était pour moi une façon d'exprimer mes sentiments. Plus tard, cependant, était la joie toujours plus à la composition. Pendant ce temps, j'écris de plus en plus intense, ch?ur et instruments suivie.

Partitions gratuites me donne l'occasion de publier mes compositions et à partager avec les autres. Avec ma musique, je veux que les gens d'autres pour faire plaisir, mais aussi à la réflexion. Pour moi, il n'ya rien de mieux qu'une autre personne de mettre un sourire sur son visage. Si ... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: Messe g-moll für 8-stimmigen Chor (SSAATTBB) und vier Solisten (AATT) [Opus 71]
Compositeur: Herrmann, Stephan
Licence: Copyright © Stephan Herrmann
Instrumentation: Choeur
Style: Christian

Stephan Herrmann sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_stephan-herrmann.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Messe g-moll

für 8-stimmigen Chor (SSAATTBB)

bzw. Doppelchor

und 4 Solisten (AATT)

Stephan Herrmann
11.12.2009 - 15.10.2010
Opus 71

1. Kyrie

Allegro

Alt1

Alt2

Tenor1

Tenor2

Bass1

Bass2

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

5

A1

A2

T1

T2

B1

B2

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

f Ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

8 ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

8 ky - ri - e ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

9

A1
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

A2
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

T1
8 ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son

T2
8 ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

B1
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

B2
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

13

A1
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

A2
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

T1
8 ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

T2
8 ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

B1
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

B2
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e

16

A1
e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-son,

A2
e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e

T1
8 e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e

T2
8 e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e

B1
e - lei - - son, ky - ri - e, ky - ri - e

B2
e - lei - - son,

20

A1
e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

A2
e - lei-son, e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

T1
8 e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

T2
8 e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

B1
e - lei-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - - - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e

B2
ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - - son,

24

A1
e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

A2
e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

T1
8 e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

T2
8 e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

B1
e - lei - son, ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

B2
ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - lei - son,

27

A1
ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

A2
ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

T1
8 ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

T2
8 ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

B1
ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

B2
ky - ri - e, e - lei - son, ky - ri - e,

31 Andante
dolce

S1 *mf* Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

S2 *mf* Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

A1 *mf* Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

A2 *p* ky-ri-e e - lei-son,

T1 *p* ky-ri-e e - lei-son,

T2 *p* ky-ri-e e - lei-son,

B1 *p* ky-ri-e e - lei-son,

B2 *p* ky-ri-e e - lei-son,

37

S1 *mp* e - le - - - - - i-

S2 *mp* e - le - - - - - i-

A1 *mp* e - le - - - - - i-

A2 *pp* ky - ri - e *mp* e - le - - - - - i-

T1 *pp* ky - ri - e

T2 *pp* ky - ri - e

B1 *pp* ky - ri - e

B2

S1 -son,

S2 -son,

A1 -son, *mf* e - le - - - - i - son,

A2 -son, *mf* e - le - - - - i - son,

T1 *mf* Chri - - - - ste, *mp* Chri - - - - ste

T2 *mf* Chri - - - - ste, *mp* Chri - - - - ste,

B1 *mp* Chri - - - - ste

B2 *mp* Chri - - - - ste

S1 *mf* Chri - - - - ste e - le *mp* - - - - i - son,

S2 *mf* Chri - - - - ste e - le *mp* - - - - i - son,

A1 *mp*

A2 *mp* e - le - i - son,

T1 *mp* e - le - - - - i - son,

T2 *mp*

B1 *mf* e - le - - - - i - son,

B2 *mf* e - le - - - - i - son,

62

S1

S2 *mf* Chri - - - *mp* ste,

A1 *mf* e - - - i - son,

A2 Chri - - ste, *mf* e - - le - - - i - son,

T1 *mf* Chri - - - ste, *mp* Chri - ste

T2 *mf* Chri - - - ste *mf* e - - le - - i - - son,

B1 *mp* Chri - - - ste, Chri - -

B2 *mp* Chri - - - ste, Chri - - - ste,

70

S1 *mf* Chri - - - - - ste e - le - *mp* - - - i - son,

S2 *mf* Chri - - - - - ste e - le - *mp* - - - i - son.

A1 *mp* Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son,

A2 *mp* e - le - - - i - - son.

T1 e - le - - - i - - son,

T2 Chri - ste e - le - - - i - son,

B1 -ste *mf* e - le - - - i - son,

B2 *mf* e - le - - - i - son.

78

S1 *mp* Chri - - - ste, *mf* Chri - - - ste, Chri -

S2 *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e

A1 *mp* Chri - - - ste, *mf* Chri - - - ste, Chri - -

A2 *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e

T1 *mp* Chri - - - ste, *mf* Chri - ste, Chri -

T2 *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e

B1 *mp* Chri - - - ste, *mf* Chri - ste, Chri -

B2 *mf* Ky - ri - e *f* e - lei - son, *mf* Ky - ri - e

85

S1 -ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste *subito p* e -

S2 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Ky - ri - e *subito p* e -

A1 -ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste *subito p* e -

A2 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Ky - ri - e *subito p* e -

T1 *8* -ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste *subito p* e -

T2 *8* e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Ky - ri - e *subito p* e -

B1 -ste, Chri - ste, *ff* Chri - ste *subito p* e -

B2 *f* e - lei - son, *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *ff* Ky - ri - e *subito p* e -

92

S1
-lei - - - son.

S2
-lei - - - son.

A1
-lei - - - son.

A2
-lei - - - son.

T1
8 -lei - - - son.

T2
8 -lei - - - son.

B1
-lei - - - son.

B2
-lei - - - son.

2. Gloria

100 Allegretto

Sopran1
f Glo- - - - ri - -

Sopran2
f Glo- - - - ri - -

Alt1
f Glo- - - - ri - - a in ex-cel - sis de - o, _____

Alt2
f Glo- - - - ri - - a in ex-cel - sis de - o, _____

Tenor1
8 f Glo- - - - ri - - a in ex-cel-sis de - o, _____ glo- - - - - - - - ri - - a _____

Tenor2
8 f Glo- - - - ri - - a in ex-cel-sis de - o, _____ glo- - - - - - - - ri - - a, _____

Bass1

Bass2

105

S1 -a in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ri-a

S2 -a in ex-cel-sis de-o, glo-ri-a, glo-ri-

A1 glo-ri-a in-ex-cel-sis, glo-ri-a

A2 glo-ri-a in-ex-cel-sis, glo-ri-

T1 8 glo-ri-a

T2 8 glo-ri-

B1 *f* Glo-ri-a in-ex-cel-sis de-o, glo-ri-

B2 *f* Glo-ri-a in-ex-cel-sis de-o, glo-ri-

110

S1 in-ex-cel-sis de-o *mf* et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

S2 -a in-ex-cel-sis de-o

A1 in-ex-cel-sis de-o *mf* et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A2 -a in-ex-cel-sis de-o

T1 8 in-ex-cel-sis de-o *mf* et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T2 8 -a in-ex-cel-sis

B1 -a, *mf* et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B2 -a, pax,

116

S1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

S2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

A1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

A2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

T1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

T2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

B1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

B2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

125

S1 *f* Glo - - - - ri - - a, glo - - - - ri - -

S2 *f* Glo - - - - ri - - a, Glo - - - - ri - -

A1 *f* Glo - - - - ri - - a in ex - cel - sis de - o, _____

A2 *f* Glo - - - - ri - - a in ex - cel - sis de - o, _____

T1 *f* Glo - - - - ri - - a in ex - cel - sis de - o, glo - - - - ri - - a

T2 *f* Glo - - - - ri - - a in ex - cel - sis de - o, glo - - - - ri - - a, _____

B1 *f* Glo - - - - ri - - a,

B2 *f* Glo - - - - ri - - a,

130

S1 -a in ex-cel - sis de - o, glo - - - ri - a, glo - - - - ri - - a

S2 -a in ex-cel - sis de - o, glo - - - ri - - a, glo - - - - ri - -

A1 glo - - - ri - - a in ex-cel - sis, glo - - - - ri - - a

A2 glo - - - ri - - a in ex-cel - - sis, glo - - - - ri - -

T1 8 glo - - - - ri - - a

T2 8 glo - - - - ri - -

B1 glo - - - ri - - a in ex-cel - sis de - o, glo - ri -

B2 glo - - - - ri - - a in ex-cel - sis de - o, glo - ri -

135

S1 in ex-cel - - sis de - o *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

S2 -a in ex-cel - - sis de - - o

A1 in ex-cel - - sis de - o *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A2 -a in ex-cel - - sis de - - o

T1 8 in ex-cel - - sis de - o *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T2 8 -a in ex-cel - - sis de - - o

B1 -a, *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

B2 -a, pax,

141

S1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

S2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

A1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

A2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

T1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

T2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

B1 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

B2 *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. _____

150 Adagio
breit

S1 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

S2 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

A1 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

A2 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - -

T1 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

T2 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

B1 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra -

B2 *f* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - -

158 *rit. im verlangsamtan Tempo weiter*

S1 -mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

S2 -mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

A1 -mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

A2 -mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

T1 8 -mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

T2 8 -mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

B1 -mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

B2 -mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

165 Moderato

Alt-Solo 1 *mp* Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Alt-Solo 2 *mp* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop -

Tenor-Solo 1 8 *mp* Gra - ti -

Tenor-Solo 2 8 *mp* Gra - ti - as a - gi -

171

A.S.1 -bi prop - - ter mag - nam *mf* glo - - ri - am *p* tu - am.

A.S.2 -ter mag - - nam *mf* glo - ri - am *p* tu - am.

T.S.1 8 -as a - gi - mus ti - - bi, *mf* glo - - ri - am *p* tu - am.

T.S.2 8 -mus ti - bi prop - - ter mag - - nam *mf* glo - - ri - am *p* tu - am.

178

A.S.1 *mf* Do - - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

A.S.2 *mf* Do - - mi - ne De - us, Rex coe - les - - - tis,

T.S.1 *mf* Do - - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - - us pa - ter

T.S.2 *mf* Do - - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

183

A.S.1 om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

A.S.2 De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

T.S.1 om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

T.S.2 De - - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

187

A.S.1 Je - - su Chri - ste. *mp* Do - - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, ^Λ

A.S.2 Je - - su Chri - ste. *mp* Do - mi - ne De - - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

T.S.1 Je - su Chri - ste. *mp* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

T.S.2 Je - su Chri - ste. *mp* Do - - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

194

A.S.1 Fi - li - us *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

A.S.2 pa - tris. *etwas langsamer* *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

T.S.1 Fi - li - us *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

T.S.2 pa - tris. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta,

199

A.S.1 *mp* mi - se - - re - re no - - - bis. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui

A.S.2 *mp* mi - se - - re - re no - - - bis. *f* Qui

T.S.1 *mp* mi - se - - re - re no - - - bis. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta,

T.S.2 *mp* mi - se - - re - re no - - - bis. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

206

A.S.1 tol - lis pec - ca - ta *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

A.S.2 tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

T.S.1 *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

T.S.2 *mf* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

211

A.S.1 - nem nos - tram. *f* Qui

A.S.2 - nem nos - tram. *f* Qui se - des ad dex - te - ram, qui

T.S.1 - nem nos - tram. *f* Qui se - des ad dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram, qui

T.S.2 - nem nos - tram. *f* Qui se - des ad dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram, qui

215

langsamer

A.S.1 se - des ad dex - te - ram pa - - tris, *f* mi - se - - re - re no - - - bis.

A.S.2 se - des ad dex - te - ram pa - - tris, *f* mi - se - - re - re no - - - bis.

T.S.1 se - des ad dex - te - ram pa - - tris, *f* mi - se - - re - re no - - - bis.

T.S.2 se - des ad dex - te - ram pa - - tris, *f* mi - se - - re - re no - - - bis.

222 Adagio
schwerfällig wieder ins Tempo kommend

S1 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 S2 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 A1 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 A2 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 T1 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - - - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 T2 *mf* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,
 B1 *mf* Quo - - - ni - am tu so - lus sanc - - tus, quo - - - ni - am tu so - lus sanc - - tus,
 B2 *mf* Quo - - - ni - am tu so - lus sanc - - tus, quo - - - ni - am tu so - lus sanc - - tus,

226 *Tempo immer weiter steigern*

S1 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 S2 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 A1 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 A2 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 T1 *8* tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 T2 *8* tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 B1 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,
 B2 tu so - lus do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

plötzlich wieder langsamer

A.S.1 *p* Je - su Chri - ste! —

A.S.2 *p* Je - su Chri - ste! —

T.S.1 *p* Je - su Chri - ste! —

T.S.2 *p* Je - su Chri - ste! —

Tempo immer weiter steigern *plötzlich wieder langsamer*

S1 Je - - su, Je - - su *ff* Chri - ste!

S2 Je - - su, Je - - su *ff* Chri - ste!

A1 Je - - su, Je - - su *ff* Chri - ste!

A2 Je - - su, Je - - su *ff* Chri - ste!

T1 *8* Je - - su, Je - - su *ff* Chri - ste!

T2 *8* Je - su, Je - su *ff* Chri - ste! *subito pp* Je - su Chri - ste! — *plötzlich wieder langsamer*

B1 Je - - - su, Je - - - su *ff* Chri - ste! *subito pp* Je - su Chri - ste! —

B2 Je - su, Je - su *ff* Chri - ste! *subito pp* Je - su Chri - ste! —

Andante

237

nicht eilen

S1

S2

A1 *nicht eilen*
f Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - -

A2

T1

T2 *f* A - - - - - men, a - - -

B1

B2

241

S1

S2

A1 -men, a - - - - - men, a - - - - -

A2

T1 *f* Cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - -

T2 - - - - - men, - - - - - a - - - - -

B1

B2 *f* A - - - - - - - - - - - men, a -

245

S1

S2 *f* A - - - - - men, a - - - - -

A1 -men, a - - - - -

A2 *f* A - - - - - men,

T1 8 -men, a - - - - - men,

T2 8 - - - - - men,

B1 *f* Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a - - - - -

B2 -men, a - - - - -

249

S1 *f* Cum sanc-tus spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a - - - - -

S2 -men,

A1 -men,

A2 *f* a - - - - - men,

T1 8 a - - - - - men, a - - - - - men,

T2 8 a - - - - - men,

B1 -men, a - - - - - men, a - - - - -

B2 -men, a - - - - -

253

S1 men, *f* a - - - - - men, a - - - - -

S2 *f* a - - - - - men, a - - - - -

A1 *f* a - - - - - men, a - - - - - men,

A2 a - men, a - men,

T1 *f* a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T2 *f* a - - - - - men, a -

B1 men, *f* a - - - - - men, a - - - - -

B2 *f* -men, a - - - - -

257

S1 -men, -

S2 -men, a - - - - - men,

A1 a - - - - - men, a - - - - - men,

A2 *f* cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, a - - - - -

T1 *f* -men, cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

T2 *f* -men, a - men, a - - - - -

B1 -men, a - - - - - men.

B2 -men,

261

S1 *f* a - - - - -

S2 a - - - - - men.

A1 a - - - - - men.

A2 -men, *f* cum sanc - to

T1 8 pa - tris, a - - - - - men,

T2 8 -men, a - - - - -

B1 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

B2 a - - - - - men,

264

S1 - - - - - -men,

S2 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A1 a - - - - -

A2 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - - - - men,

T1 8 a - - - - - -men,

T2 8 - - - - - men,

B1 - - - - - men, a - - - - - men,

B2 a - - - - -

267

S1 *f* cum sanc - to

S2 pa - tris, a - - - a -

A1 - men, *f* cum sanc - to

A2 a - - - - - men,

T1 *f* a - - - - - men, a - - - - -

T2 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, a -

B1 a - - - men, a -

B2 men, - - - - -

270

S1 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - -

S2 men, a - - - - - men.,

A1 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - -

A2 a - - - - - men, a - - - - - men.,

T1 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T2 - - - - - men,

B1 - - - - - men,

B2 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A.S.1

A.S.2

T.S.1
8 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

T.S.2
8 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

S1
a - - - - - men, *f* a - - - - - men,

S2
f a - - - - - men, a - - - - - men,

A1
-men, *f* a - - - - - men, a - - - - -

A2
ff cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, *f* a -

T1
8 pa - tris, *f* a - - - - - men, a - - - - - men,

T2
8 *f* a - - - - - men, a - - - - - men,

B1
a - - - - - men,

B2
pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,

281

S1 *mf* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

S2 *mp* a - men, cum sanc - to

A1 *mf* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

A2 *mp* a - men, cum sanc - to

T1 *mf* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

T2 *mp* a - men, cum sanc - to

B1 *mf* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

B2 *mp* a - men, cum sanc - to

284

S1 *mp* a - men, cum sanc - to spi - ri - tu in

S2 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

A1 *mp* a - men, cum sanc - to spi - ri - tu in

A2 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

T1 *mp* a - men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T2 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - men,

B1 *mp* a - men, cum sanc - to spi - ri - tu in

B2 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

287

S1
glo - ri - a De - i pa - tris, a -

S2
men, a - - -

A1
glo - ri - a De - i, *mp* a - - - - -

A2
mp a - - - - - men, *f* cum sanc - to

T1
8 pa - tris, *mp* a - - - - -

T2
8 *mp* a - - - - - men, a -

B1
glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - -

B2
men, a -

290

S1
men,

S2
men,

A1
men, a - - - - - men,

A2
spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - -

T1
8 men, *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T2
8 men, *f* a - - - - -

B1
men.

B2
men,

293

S1 a - - - - men,

S2 a - - - - men,

A1 a - - - - men, *f* a - - - - - men,

A2 -men, *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T1 8 pa - tris, a - - - - - men, a -

T2 8 -men, a - - - - - men,

B1 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men,

B2 a - - - - - men,

297

S1 -men, a - - - - - men, a -

S2 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men,

A1 a - - - - - men, *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A2 *mp* pa - - - - tris, *f* a - - - - - men, a - - - - - men,

T1 8 -men, *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T2 8 *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a - - - - - men,

B1 a - - - - - men, *f* a - - - - - men, a - - - - - men,

B2 a - - - - - men, a - - - - - men,

A.S.1 *ff* a - - - - - men, a - - - - - cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

A.S.2 *ff* a - - - - - men, a - - - - - men, cum sanc - to

T.S.1 *ff* Cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

T.S.2 *ff* Cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa - tris, cum sanc - to

an diesen Übergängen auf keinen Fall atmen!

S1 *ff* a - - - - - men,

S2 *ff* a - - - - - men,

A1 *ff* a - - - - - men,

A2 *ff* a - - - - - men,

T1 *ff* a - - - - - men, cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

T2 *ff* a - - - - - men, cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

B1 *ff* a - - - - - men,

B2 *ff* a - - - - - men,

an diesen Übergängen auf keinen Fall atmen!

309

accel. et cres.

A.S.1 *f* pa - tris, *f* a - - - - - men, a - - - - -

A.S.2 *f* spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa - tris, *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri - a De-i

T.S.1 *f* pa - tris, *f* a - - - - - men, a - - - - -

T.S.2 *f* spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa - tris, *f* cum sanc - to

accel. et cres.

S1 *f* a - men, a - men,

S2 *f* a - men, a - men,

A1 *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa - tris,

A2 *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa - tris,

T1 *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri - a De-i pa - tris, cum sanc - to

T2 *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri - a De-i pa - tris, cum sanc - to

B1 *f* a - - - - -

B2 *f* cum sanc - to spi-ri-tu in glo-ri - a De-i

A.S.1
 - - men, a - - men,

A.S.2
 pa - - tris, a - - men, a - - men,

T.S.1
 8 - - men, a - - men,

T.S.2
 8 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - men,

S1
 a - - men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

S2
 a - - men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A1
 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tri,

A2
 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tri,

T1
 8 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - - - - men,

T2
 8 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris, a - - men,

B1
 - - - - -

B2
 pa - - tris, a - - men,

317

A.S.1
cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, a - - - - -

A.S.2
cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

T.S.1
8 glo - ri - a, a -

T.S.2
8 a - men, glo - ri - a,

S1
glo - ri - a, glo - ri - a,

S2
a - - - - - men, cum sanc - to

A1
a - men, a - - - - - men, cum sanc - to

A2
cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

T1
8 glo - ri - a, cum sanc - to

T2
8 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

B1
cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris, a -

B2
a - - - - -

320

A.S.1
-men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

A.S.2
a - - - - -men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T.S.1
8 -men, a - men,

T.S.2
8 glo - ri - a,

S1
glo - ri - a,

S2
spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, a - - - - - men,

A1
spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, a - men, a - - - - - men,

A2
a - - - - -men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T1
8 spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a,

T2
8 - - - - -men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B1
- - - - -men, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B2
- - - - -men,

323

A.S.1 a - - - - - men

A.S.2 pa - tris, a - - - - - -men,

T.S.1 8 glo - ri - a,

T.S.2 8 a - - - - - men,

S1 glo - ri - a,

S2 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

A1 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

A2 pa - tris, a - - - - - -men,

T1 8 cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris,

T2 8 pa - tris, a - - - - - men,

B1 pa - tris, a - - - - - men,

B2

subito
328 Lento

A.S.1 *dolce* *p* a - - - - -men, *mp* a - - - *rit.*

A.S.2 *dolce* *p* a - - - - -men, _____

T.S.1 *dolce* *p* a - - - - -men, *mp* a - - - *rit.*

T.S.2 *dolce* *p* a - - - - -men, _____

subito
Lento

S1 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - -

S2 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -

A1 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - -

A2 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -

T1 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - -

T2 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa -

B1 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - -

B2 *dolce* *mp* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - -

333

A.S.1
A.S.2
T.S.1
T.S.2
S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

mp
a - - - - - tris, a - - - - - men.

rit.
- - - - - tris, a - - - - - men.

8
8

3. Credo

341 Largo

The musical score is for the third movement, 'Credo', starting at measure 341. It is marked 'Largo' and is in 3/2 time. The score is divided into two main sections. The first section features four vocal soloists: Alt-Solo 1 and 2, Tenor-Solo 1 and 2. They sing 'Cre - - do!' in a call-and-response pattern. The second section features a choir of Soprans, Alts, Tenors, and Basses. They sing 'Cre - do in un - num De - um, cre - do in u - num De - um,'. The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The number '8' appears below the Tenor-Solo 1 and Tenor-Solo 2 staves, likely indicating a measure rest.

345

rit. *a tempo*

A.S.1
-do! *mf* Cre - do! *f* Pa - - ter om - ni - po - - ten - tem,

A.S.2
-do! *mf* Cre - do! *f* Pa - - ter om - ni - po - - ten - tem,

T.S.1
8 -do! *mf* Cre - do! *f* Pa - - - ter om - ni - po - - ten - tem,

T.S.2
8 -do! *mf* Cre - do! *f* Pa - - - ter om - ni - po - - ten - tem,

rit.

S1
mf cre - do in u - num De - um.

S2
mf cre - do in u - num De - um.

A1
mf cre - do in u - num De - um.

A2
mf cre - do in u - num De - um.

T1
8 *mf* cre - do in u - num De - um.

T2
8 *mf* cre - do in u - num De - um.

B1
mf cre - do in u - num De - um.

B2
mf cre - do in u - num De - um.

350

A.S.1
 — fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

A.S.2
 — fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

T.S.1
 8 — fac - to - rem coe - li et te - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

T.S.2
 8 — fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

354

A.S.1
 - si - bi - li - um. *p* Et in u - num do - mi - num Je - sum

A.S.2
 - si - bi - li - um. *mp* Et in u - num do - mi - num Je - - sum

T.S.1
 8 - si - bi - li - - um. *p* Et in u - num do - mi - num Je - sum

T.S.2
 8 - si - bi - li - um. *p* Et in u - num do - mi - num Je - sum

361

A.S.1
 Chris - tum, *p* fi - li - um *mf* De - i *f* u - ni - ge - ni - tum, *mf* et ex - Pa - tre na - tum an - te

A.S.2
 Chris - tum, *p* fi - li - um *mf* De - - - i *f* u - ni - ge - ni - tum, *mf* et ex - Pa - tre na - tum an - te

T.S.1
 8 Chris - tum, *p* fi - li - um *mf* De - i *f* u - ni - ge - ni - tum, *mf* et ex - Pa - tre na - tum an - te

T.S.2
 8 Chris - tum, *p* fi - li - um *mf* De - - - i *f* u - ni - ge - ni - tum, *mf* et ex - Pa - tre na - tum an - te

367

A.S.1 om - ni - a *f* sae - cu - la. *f* De - - um de De - - o,

A.S.2 om - - - ni - a *f* sae - cu - la. *f* De - - um de De - o,

T.S.1 8 om - ni - a *f* sae - cu - la. *f* De - - um de De - - o,

T.S.2 8 om - ni - a *f* sae - cu - la. *f* De - - um de De - o,

S1 *f* De - um de De - o, _____

A1 *f* De - um de De - o, _____

T1 8 *f* De - um de De - o, _____

B1 *f* De - um de De - o, _____

S2 *f* De - um de De - o, _____

A2 *f* De - um de De - o, _____

T2 8 *f* De - um de De - o, _____

B2 *f* De - um de De - o, _____

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for voices: A.S.1, A.S.2, T.S.1, and T.S.2. The next six staves are for instruments: S1, A1, T1, B1, S2, and A2. The bottom two staves are for instruments: T2 and B2. The score is in 6/4 time and features a forte (*f*) dynamic. The lyrics are Latin: 'omni-a sae-cu-la. De-um de De-o,'.

371

A.S.1
lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

A.S.2
lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

T.S.1
8
lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

T.S.2
8
lu - - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

S1
lu - men de lu - mi-ne, _____

A1
lu - men de lu - mi-ne, _____

T1
8
lu - men de lu - mi-ne, _____

B1
lu - men de lu - mi-ne, _____

S2
lu - men de lu - mi-ne, _____

A2
lu - men de lu - mi-ne, _____

T2
8
lu - men de lu - mi-ne, _____

B2
lu - men de lu - mi-ne, _____

374

A.S.1
ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum,

A.S.2
ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum,

T.S.1
8 ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum,

T.S.2
8 ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum,

S1
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A1
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

T1
8 De - um ve - rum de De - o ve - ro,

B1
De - um ve - rum de De - o ve - ro,

S2
ge - ni - tum, non fac - tum,

A2
ge - ni - tum, non fac - tum,

T2
8 ge - ni - tum, non fac - tum,

B2
ge - ni - tum, non fac - tum,

377

A.S.1 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

A.S.2 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

T.S.1 8 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

T.S.2 8 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

S1 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri,

A1 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri,

T1 8 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri,

B1 con-subs-tan-tia-lem pa - - tri,

S2 per quem om - ni - a

A2 per quem om - ni - a

T2 8 per quem om - ni - a

B2 per quem om - ni - a

A.S.1 *mf* Qui prop - ter nos ho - mi -

A.S.2 *mf* Qui prop - ter nos ho - - mi -

T.S.1 *mf* Qui prop - ter nos ho - mi -

T.S.2 *mf* Qui prop - ter nos ho - - mi -

S1 per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

A1 per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

T1 *8* per quem om - ni - a fac - - ta sunt.

B1 per quem om - ni - a.

S2 fac - - - ta sunt, fac - - - ta sunt.

A2 fac - - - ta sunt, fac - - ta sunt.

T2 *8* fac - - - ta sunt, fac - - ta sunt.

B2 fac - - - ta sunt.

385

A.S.1 -nes qui prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - - -

A.S.2 -nes qui prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

T.S.1 8 -nes qui prop - - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - - -

T.S.2 8 -nes qui prop - ter nos - tram sa - lu - tem des -

392

etwas schneller *a tempo* *etwas schneller*

A.S.1 -dit de coe - - - - lis. et in - car - na - tus est de Spi - ri - - tu

A.S.2 -cen-dit de coe - - - - lis. et in - car - na - tus est de Spi - ri - - tu

T.S.1 8 -dit de coe - - - - lis. et in - car - na - tus est de Spi - ri - - tu

T.S.2 8 -cen-dit de coe - - - - lis. et in - car - na - tus est de Spi - ri - - tu

S1 *mp* a *mp* a

S2 *mp* a *mp* a

A1 *mp* a *mp* a

A2 *mp* a *mp* a

401

a tempo *etwas schneller* *a tempo*

A.S.1 Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

A.S.2 Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

T.S.1 8 Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

T.S.2 8 Sanc - to ex Ma - ri - - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

S1 a Ma - - ri - - a

S2 a Ma - - ri - - a

A1 a Ma - ri - - a

A2 a Ma - - ri - - a

etwas schneller

410

A.S.1

A.S.2 est.

T.S.1 8 est. *agressiv* **f** Et cru-ci - fi - xus e - ti -

T.S.2 8 est. **f** Et cru-ci - fi - xus e -

T1 8 *agressiv* **f** Cru - ci - fi - xus e - ti - am

T2 8 **f** Cru-ci - fi - xus et cru - ci - fi - xus, Pon -

B1 **f** Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - bis

B2 **f** Cru-ci - fi - xus

417

T.S.1
8 -am sub Pon-tio Pi-la - to pas-sus et se - pul - tus

T.S.2
8 -tiam pro no-bis et pas-sus et se - pul - tus est,

T1
8 pro no - bis. *mf* Et cru-ci - fi-xus

T2
8 -ti - o, pas-sus et se - pul - tus est,

B1
sub, sub Pon-tio Pi-la - to, *f* sub

B2
f sub

422

rit.

T.S.1
8 est, pas - sus et se - pul - tus *p* est.

T.S.2
8 pas - sus et se - pul - tus *p* est.

T1
8 e - tiam pro no - bis, se - pul - tus *p* est.

T2
8 pas - sus et se - pul - tus *p* est.

B1
Pon - tio Pi - la - to

B2
Pon - tio Pi - la - to

428

langsamer *poco a poco cres. et accel.*

A.S.1 *p* et re - su - re - - xit, *mp* re - su - re - - xit, *mf* re - su - re - -

A.S.2 *p* et *mp* re - su - re - - xit, *mf* re - su - re - - xit,

T.S.1 8 *mp* re - su - re - - xit, *mf* re - su - re - - xit,

T.S.2 8 *mp* re - su - re - - xit, *mf* re - su - re - -

S1 *p* et re - su - re - - xit, *mp* re - su - re - - xit, *f* re -

S2 *p* et *mp* re - su - re - - xit,

A1 *p* et re - su - re - - xit, *mf* re - su - re - -

A2 *p* et *mp* re - su - re - - xit, *mf* re - su - re -

T1 8 *mf* re - su - re - - xit,

T2 8 *mf* re - su - re - -

B1 *mf* et

B2

435

*ab hier wieder
gleichmäßiges Tempo*

A.S.1
xit, *f* ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras

A.S.2
f re - su - re - - xit, *f* ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

T.S.1
8 *f* re - su - re - - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

T.S.2
8 xit, *f* ter - ti - a di - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

*ab hier wieder
gleichmäßiges Tempo*

S1
-su - re - xit.

S2
f re - su - re - - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

A1
xit, *f* re - su - re - - xit.

A2
xit, *f* ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.

T1
8 *f* re - su - re - - xit, re - su - re - - xit.

T2
8 xit, *f* ter - ti - a die - - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

B1
f re - su - re - - xit, re - su - re - xit.

B2
f et re - su - re - - xit, re - su - re - xit.

441 Andante

mf Et as - cen - - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
mf Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
mf Et as - cen - - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
mf Et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____
mp Cre - do, _____

A.S.1 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os,
 A.S.2 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os,
 T.S.1 8 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os,
 T.S.2 8 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os,
 S1 cre - do,
 A1 cre - do,
 T1 8 cre - do,
 B1 cre - do,
 S2 cre - do,
 A2 cre - do,
 T2 8 cre - do,
 B2 cre - do,

A.S.1
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

A.S.2
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T.S.1
8 cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

T.S.2
8 cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

S1
cre - do, cre - do. *mf* Et in Spi - ri - tu Sanc - tum,

A1
cre - do, cre - do. *mf* Et in spi - ri - tum Sanc - tum,

T1
8 cre - do, cre - do. *c.f.* *f* Et in spi - ri - tum Sanc - - tum,

B1
cre - do, cre - do. *mf* Et in spi - ri - tum Sanc - - tum,

S2
cre - do, cre - do. *mf* Do - mi -

A2
cre - do, cre - do. *mf* Do - mi -

T2
8 cre - do, cre - do. *c.f.* *f* Do - mi -

B2
cre - do, cre - do. *mf* Do - mi -

nicht zu schnell

455

S1
qui cum Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit

A1
qui cum Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit

T1
8 *c.f.*
qui cum Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit

B1
qui cum Pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit

S2
-num et vi-vi-fi-can-tem qui cum Pa-tre et

A2
-num et vi-vi-fi-can-tem *c.f.* qui cum Pa-tre et

T2
8 -num et vi-vi-fi-can-tem qui cum Pa-tre et

B2
-num et vi-vi-fi-can-tem qui cum Pa-tre et

460

S1
mf si-mul a-do-ra-tus et con-glo-ri-fi-ca-tur

A1
mf si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

T1
8 *mf* si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

B1
mf si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

S2
fi-li-o *mf* con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

A2
fi-li-o *mf* con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

T2
8 fi-li-o *mf* con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

B2
fi-li-o *mf* con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

466

S1 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -

A1 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -

T1 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -

B1 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et a - pos - to - li -

S2 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et

A2 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et

T2 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et

B2 *mf* Cre - do in u - num sanc - tam *f* ca - tho - li - cam et

471

S1 -cam ec - cle - si - am. *mf* Con - fi - te - or

A1 -cam ec - cle - si - am. *mf* Con - fi - te - or

T1 *mf* Con - fi - te - or

B1 -cam ec - cle - si - am. *mf* Con - fi - te - or

S2 a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. *mf* u - num bap - -tis - -

A2 a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. *mf* u - num bap - -tis - -

T2 *mf* u - num bap - -tis - -

B2 a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. *mf* u - num bap - -tis - -

477

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2

8

...nem pec - ca - to - rum et ex -
...nem pec - ca - to - rum
...nem pec - ca - to - rum et ex -
...nem pec - ca - to - rum
-ma in re - mis - sio...
-ma in re - mis - sio... et ex -
-ma in re - mis - sio...
-ma in re - mis - sio... et ex -

483

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2

8

-spec - to *cres.* *mp* cre -
p re - sur - rec - tio - nem
-spec - to *p* *cres.*
mp re - sur - rec -
cres.
p re - sur - rec - tio - nem
-spec - to *cres.* *p* re - sur - rec - tio - nem,
-spec - to

487

cres.

S1 -do, re - sur - rec - tio - nem *f* mor - tu - o -

A1 *f* mor - tu - o -

T1 *cres.*
8 *mf* re - sur - rec - tio - nem *f* mor - tu - o -

B1 -tio - nem *f* mor - tu - o -

S2 *f* mor - tu - o -

A2 *cres.*
8 *mf* re - sur - rec - tio - nem *f* mor - tu - o -

T2 *cres.*
8 *mf* re - sur - rec - tio - nem *f* mor - tu - o -

B2 *cres.*
8 *mf* re - sur - rec - tio - nem *f* mor - tu - o -

491

rit.

S1 -rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A1 -rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T1 8 -rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

B1 -rum

S2 -rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A2 -rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

T2 8 -rum

B2 -rum

495 Allegro giocoso

A.S.1 *f* et vi - - tam ven - tu - ri___ sae - cu - li, a - - men, a -

A.S.2 *f* et vi - - tam ven - tu - ri___ sae - cu - li, a - - men, a -

T.S.1

T.S.2

Allegro giocoso

S1 a - - men,

A1 a - -

T1 a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri___

B1 *ff* A - - men, a -

S2

A2 a - - men, a - -

T2 *f* et vi - - tam ven - tu - ri___

B2 *ff* A - - men, a -

499

men,
men,
f et vi - - tam ven - tu - ri
f et vi - - tam ven - tu - ri
f et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - -
-men, a - - men, a -
sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - -
-men, a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri
f et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a -
-men, a - - men, a -
sae - cu - li, a - - men, a - - men, a -
-men, a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

A.S.1 *mf* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

A.S.2 *mf* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

T.S.1 8 sae - cu - li, a - - men, *mf* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

T.S.2 8 sae - cu - li, a - - men, *mf* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

S1 -men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

A1 -men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

T1 8 -men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

B1 sae - cu - li, *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

S2 -men, a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

A2 -men, a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

T2 8 -men, a - - men, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

B2 sae - cu - li, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

507

A.S.1 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri ___

A.S.2 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri ___

T.S.1 8 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, -

T.S.2 8 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

S1 -men, et vi - - tam ven - tu - ri ___ sae - cu - li, a -

A1 -men, a - - men, a -

T1 8 -men, et vi - - tam ven - tu - ri ___ sae - cu - li,

B1 -men, a - - men, et

S2 sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri ___ sae - cu - li, a - -

A2 sae - cu - li, a - - men, et vi - - tam ven - tu - ri ___

T2 8 sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri ___ sae - cu - li,

B2 sae - cu - li, a - - men, a -

et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

8 -men, a - - men, ven - tu - ri sae - cu - li,

8 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li. *f* Cre - do in u - num

sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *f* Cre - do in u - num

8 sae - cu - li, a - - men, *f* Cre - do in u - num

f Cre - do in u - num

vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, *mf* et

sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

8 a - - men, *mf* et

mf et

A.S.1 *mf* et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li, et

A.S.2 *mf* et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li, et

T.S.1 *f* a - - men, *mf* et vi - - tam ven -

T.S.2 *f* a - - men, *mf* et vi - - tam ven -

S1 De - um, cre - do in u-num De - um, cre - do

A1 De - um, cre - do in u-num De - um, cre - do

T1 *f* De - um, cre - do in u-num De - um, cre - do

B1 De - um, cre - do in u-num De - um, cre - do

S2 vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - - men,

A2 a - - men, *mf* et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li,

T2 *f* vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - men, et

B2 *mf* et vi - - tam ven-tu - ri sae - cu-li,

523

A.S.1
vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A.S.2
vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, in vi - - tam ven - tu - ri

T.S.1
8 - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri

T.S.2
8 - tu - ri sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

S1
in u - num De - - um, *ff* cre -

A1
in u - num De - - um, *ff* cre -

T1
8 in u - num De - - um, *ff* cre -

B1
in u - num De - - um, *ff* cre -

S2
a - - - - - *ff* cre -

A2
a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri *ff* sae - cu - li,

T2
8 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, *ff* cre -

B2
a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri *ff* sae - cu - li,

527

A.S.1 *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *f* et

A.S.2 sae - cu - li, *f* et vi - - tam ven - tu - ri

T.S.1 8 sae - cu - li, *f* et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

T.S.2 8 *f* et vi - - tam ven - tu - ri

S1 -do! *f* A - men,

A1 -do! *f* A - men,

T1 8 -do! *f* A - men,

B1 -do! *f* A - men,

S2 -do! *f* A - - -

A2 cre - do! *f* A - men,

T2 8 -do! *f* A - men,

B2 cre - do! *f* A - men,

531

A.S.1 vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, *ff* et

A.S.2 sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li,

T.S.1 8 vi - - tam ven - tu - ru sae - cu - li, *ff* et

T.S.2 8 sae - cu - li, et vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu - li,

S1 a - - men, *ff* Cre - do!

A1 a - - men, *ff* Cre - do!

T1 8 *ff* Cre - do!

B1 *ff* Cre - do!

S2 -men *ff* Cre - do!

A2 a - - men, *ff* Cre - do!

T2 8 *ff* Cre - do!

B2

Das letzte "Credo!"
mit deutlicher
Betonung!

536 rit.

A.S.1 vi - tam et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Cre - do!

A.S.2 *ff* ven - tu - ri sae - cu - li. Cre - do!

T.S.1 8 vi - tam et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Cre - do!

T.S.2 8 *ff* ven - tu - ri sae - cu - li. Cre - do!

S1 rit. *ff* Cre - do! Cre - do! *)

A1 Cre - do! *)

T1 8 Cre - do!

B1 *ff* Cre - do! Cre - do!

S2 Cre - do!

A2 Cre - do!

T2 8 *ff* Cre - do! Cre - do!

B2 *ff* Cre - do! Cre - do!

*) Bei gut ausgebildeten Sopran-Stimmen kann der Sopran1 parallel zum Tenor2 zum cis³ wechseln.
In diesem Fall bleibt der Alt1 auf seinem dis² stehen (kein Wechsel zum cis²!)

4. Sanctus

541 Andante

Sopran1 *p* San - - - ctus, *mp* san - - - ctus, *mf* san - - - ctus *f* do -

Sopran2 *p* San - - ctus, *mp* san - - ctus, *f* san -

Alt1 *p* San - - - ctus, *mp* san - - - ctus, *mf* san - - - ctus *f* do -

Alt2 *p* San - - ctus, *mp* san - - ctus, *f* san -

Tenor1 *p* San - - ctus, *mp* san - - ctus, *f* do -

Tenor2 *p* San - - - ctus, *mp* san - - - ctus, *mf* san - - - ctus *f* san -

Bass1 *p* San - - ctus, *mp* san - - ctus, *f* do -

Bass2 *p* San - - - ctus, *mp* san - - - ctus, *mf* san - - - ctus *f* san -

547

S1 - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

S2 - - ctus do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A1 - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth.

A2 - ctus do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T1 - mi - - nus De - us Sa - ba - oth.

T2 - ctus do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B1 - mi - nus De - - us Sa - ba - oth.

B2 - ctus, do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

552

S1 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

S2 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

A1 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

A2 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

T1 *pp* Ple - ne sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

T2 *pp* Ple - ne sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B1 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B2 *pp* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, *p* ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

556

S1 *mp* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *f* glo - - ri - a tu - - a.

S2 *mp* ple - - ni sunt coe - - li et ter - ra *f* glo - - ri a tu - - a.

A1 *mp* ple - ni sunt coe - - li et ter - ra *f* glo - ri - a tu - - a.

A2 *mp* ple - - ni sunt coe - li et ter - ra *f* glo - - ri a tu - - a.

T1 *mp* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *f* glo - - ri - a tu - - a.

T2 *mp* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *f* glo - - ri a tu - - a.

B1 *mp* ple - ni sunt coe - - li et ter - ra *f* glo - ri - a tu - - a.

B2 *mp* ple - ni sunt coe - li et ter - ra *f* glo - - ri - a tu - - a.

562 Presto

A.S.1 *f* Ho - - si - an - na in _____ ex - - cel - - sis de - -

A.S.2 _____ *f* Ho - - si - an - na

T.S.1 _____

T.S.2 _____

566

A.S.1 _____ o, _____ in ex -

A.S.2 in _____ ex - - cel - - sis de - - - - o, _____ in ex - - cel -

T.S.1 _____ *f* Ho - - si - an - na

T.S.2 _____

570

A.S.1 -cel - - sis de - - o,

A.S.2 - - - - sis de - - o, in ex - - cel - -

T.S.1 *f* in _____ ex - - cel - - sis de - - o, in _____ ex - - cel - - sis,

T.S.2 _____ *f* Ho - - si - an - na in _____ ex - - cel - - sis de - -

575

A.S.1
ho - si - an -

A.S.2
-sis, ho - si - an - na in - ex - cel - sis, ho - si - an - na

T.S.1
8 ho - si - an - na in - ex - cel - sis - ho - si - an - na,

T.S.2
8 -o, ho - si - an - na, ho - si - an -

S1
*)
mp Ho - si - an -

S2
*)
mp Ho - si - an -

A1
*)
mp Ho - si - an - na!

A2
*)
mp Ho - si - an - na!

T1
*)
8 *mp* Ho - si - an - na!

T2
*)
8 *mp* Ho - si - an - na!

B1
*)

B2
*)

*) Die Chor-Begleitung der Hosianna-Fuge im Sanctus kann auch von einem kleinen Chor übernommen oder ganz weggelassen werden. Im Benedictus die Begleitung dann wieder vom ganzen Chor.

579

A.S.1
-na, ho - si - an - na

A.S.2
ho - si - an - na in ex - cel - sis de -

T.S.1
8 ho - si - an - na in ex - cel - sis, ho - si -

T.S.2
8 -na in

S1
- na! Ho - si - an - na!

S2
- na! Ho - si - an - na!

A1
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

A2
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

T1
8 Ho - si -

T2
8 Ho - si -

B1
mp Ho - si - an - na!

B2
mp Ho - si - an - na!

in _____ ex - - cel - - sis de - o, de -

-o, _____ ho - - si - an - na in _____ ex - -

8 an - na in _____ ex - cel sis

8 ex - cel - sis, ho - - si - an - na in

S1 *mf* Ho - si -

S2 *mf* Ho - si -

A1 *mf* Ho - si - an - - na!

A2 *mf* Ho - si - an - - na!

T1 8 -an - na! *mf* Ho - si - an - na!

T2 8 -an - na! *mf* Ho - si - an - na!

B1 *mf* Ho - si - an - na!

B2 *mf* Ho - si - an - na!

587

A.S.1
-o, ho - si - an - na in ex - cel - sis de - o,

A.S.2
-cel - sis de - o, in ex - cel - sis

T.S.1
8 ho - si - an - na in ex - cel - sis,

T.S.2
8 ex - cel - sis

S1
-an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -

S2
-an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -

A1
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

A2
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

T1
8 Ho - si - an - na! Ho - si -

T2
8 Ho - si - an - na! Ho - si -

B1
Ho - si - an - na!

B2
Ho - si - an - na!

A.S.1
ho - - si - an - na in ex - - cel - - sis de - o, ho - - si - an - na,

A.S.2
- sis, ho - - si - an - - na, ho - - si -

T.S.1
8 ho - - si - an - - - - na, ho - - si - an - na,

T.S.2
8 -sis, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si -

S1
-an - na! Ho - si - an - - na!

S2
-an - na! Ho - si - an - - na!

A1
Ho - si - an - na! Ho - si - an - - na!

A2
Ho - si - an - na! Ho - si - an - - na!

T1
8 -an - na! Ho - si - an - - na!

T2
8 -an - na! Ho - si - an - - na!

B1
Ho - si - an - - na! Ho - si - an - - na!

B2
Ho - si - an - - na! Ho - si - an - - na!

A.S.1
ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, *f* ho - - si - an - na!

A.S.2
an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si... *f* ho - - si - an - na!

T.S.1
8 ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, *f* ho - - si - an - na!

T.S.2
8 an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si... *f* ho - - si - an - na!

S1
f Ho - si - an - na!

S2
f Ho - si - an - na!

A1
f Ho - si - an - na!

A2
f Ho - si - an - na!

T1
8 *f* Ho - si - an - na!

T2
8 *f* Ho - si - an - na!

B1
f Ho - si - an - na!

B2
f Ho - si - an - na!

5. Benedictus

600

dolce

Sopran1 *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Sopran2 *dolce* *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Alt1 *dolce* *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Alt2 *dolce* *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

607

A.S.1 *mp* Be - ne -

A.S.2 *mp* Be - ne -

sempre legatissimo

S1 no - mi - ne Do - mi - ni. *p*

S2 no - mi - ne Do - mi - ni. *p*

A1 no - mi - ne Do - mi - ni. *p*

A2 no - mi - ne Do - mi - ni. *p*

615

A.S.1 dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne

A.S.2 dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne

S1

S2

A1

A2

624

A.S.1 Do - mi - ni. *mp* Be - - ne - dic - tus qui

A.S.2 Do - mi - ni. *mp* Be - - ne - dic - tus qui

T.S.1 8 *mp* Be - - ne - dic - tus qui ve - nit in

T.S.2 8 *mp* Be - - ne - dic - tus qui ve - nit in

S1

S2

A1

A2

633

A.S.1
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

A.S.2
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

T.S.1
8 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

T.S.2
8 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve -

S1

S2

A1

A2

T1
8 *mp* Be - - ne - dic -

T2
8 *mp* Be - - ne - dic -

641

A.S.1
-nit in no - mi - ne Do - mi -

A.S.2
-nit in no - mi - ne Do - mi -

T.S.1
8 -nit in no - mi - ne Do - mi -

T.S.2
8 -nit in no - mi - ne Do - mi -

S1

S2

A1

A2

T1
8 -tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T2
8 -tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 641. It features eight staves. The first four staves are for vocal parts: A.S.1 and A.S.2 (Alto Soprano 1 and 2), T.S.1 and T.S.2 (Tenor Soprano 1 and 2). The next four staves are for instruments: S1 and S2 (Soprano), A1 and A2 (Alto), and T1 and T2 (Tenor). The vocal parts have lyrics: '-nit in no - mi - ne Do - mi -' for the first four staves, and '-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -' for the last four staves. The instrumental parts (S1, S2, A1, A2) feature long, flowing melodic lines with many ties. The vocal parts use a variety of note values, including quarter, eighth, and half notes, with some slurs and ties. The score is written in a single system.

649

A.S.1
-ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

A.S.2
-ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in

T.S.1
8 -ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

T.S.2
8 -ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

S1

S2

A1

A2

T1
8 -ni

T2
8 -ni

B1
mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

B2
mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

657

A.S.1
no - mi - ne Do - - mi - ni.

A.S.2
no - mi - ne Do - - mi - ni.

T.S.1
8 -ne Do - - mi - ni.

T.S.2
8 -ne Do - - mi - ni.

S1
Do - - mi - ni.

S2
Do - - mi - ni.

A1
Do - - mi - ni.

A2
Do - - mi - ni.

T1
8 Do - - mi - ni.

T2
8 Do - - mi - ni.

B1
-ne Do - - mi - ni.

B2
-ne Do - - mi - ni.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 83 of Opus 71 by Stephan Herrmann. It contains measures 657 through 660. The score is for a choir and instruments. The vocal parts are: A.S.1 and A.S.2 (Alto Soprano 1 and 2), T.S.1 and T.S.2 (Tenor Soprano 1 and 2), S1 and S2 (Soprano 1 and 2), A1 and A2 (Alto 1 and 2), T1 and T2 (Tenor 1 and 2), B1 and B2 (Bass 1 and 2). The instrumental parts are not explicitly named but are represented by staves with musical notation. The lyrics are: 'no - mi - ne Do - - mi - ni.' The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and half notes, with some slurs and ties. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

666 Presto

Musical score for measures 666-669. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features vocal parts for Alto 1 (A.S.1), Alto 2 (A.S.2), Tenor 1 (T.S.1), Tenor 2 (T.S.2), Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), and Bass (B1). The lyrics are: "Ho - - si - an - na in ex - - cel - - sis de - - Ho - - si - an - na". The first vocal line (A.S.1) begins with a forte (*f*) dynamic. The second vocal line (A.S.2) begins with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts (S1, A1, T1, B1) are marked with an 8-measure rest.

670

Musical score for measures 670-673. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features vocal parts for Alto 1 (A.S.1), Alto 2 (A.S.2), Tenor 1 (T.S.1), Tenor 2 (T.S.2), Alto (A1), and Tenor (T1). The lyrics are: "o, in ex - in ex - cel - - sis de - - o, in ex - cel - Ho - - si - an - na". The first vocal line (A.S.1) begins with a forte (*f*) dynamic. The second vocal line (A.S.2) begins with a forte (*f*) dynamic. The Tenor 1 (T.S.1) part begins with a forte (*f*) dynamic. The Alto (A1) and Tenor (T1) parts are marked with an 8-measure rest.

674

A.S.1
-cel - - sis de - - o,

A.S.2
- - - sis de - o, in__ ex - - cel - -

T.S.1
8 in__ ex - - cel - - sis__ de - - o, in__ ex - cel - sis,

T.S.2
8 *f* Ho - - si-an - na in__ ex - - cel - - sis__ de - -

679

A.S.1
ho - si - an -

A.S.2
-sis, ho - - si - an - na in__ ex - - cel - sis, ho - - si - an - na

T.S.1
8 ho - - si - an - na in__ ex - - cel - - sis__ ho - - si - an - - - - na,

T.S.2
8 -o, ho - - si - an - - - na, ho - - si - an - - - -

S1
mp Ho - si - an - - -

S2
mp Ho - si - an - - -

A1
mp Ho - - - si - an - - na!

A2
mp Ho - - - si - an - - na!

T1
8 *mp* Ho - - - si - an - na!

T2
8 *mp* Ho - - - si - an - na!

B1

B2

683

A.S.1
-na, ho - - si - an - na

A.S.2
ho - - si - an - na in ex - - cel - - sis de - - -

T.S.1
8 ho - - si - an - na in ex - cel - sis, ho - - si -

T.S.2
8 -na in

S1
- na! Ho - si - an - na!

S2
- na! Ho - si - an - na!

A1
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

A2
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

T1
8 Ho - si -

T2
8 Ho - si -

B1
mp Ho - si - an - na!

B2
mp Ho - si - an - na!

687

A.S.1 in _____ ex - - cel - - sis de - o, de -

A.S.2 -o, _____ ho - - si - an - na in _____ ex - -

T.S.1 8 an - na in _____ ex - cel sis

T.S.2 8 ex - cel - sis, ho - - si - an - na in

S1 *mf* Ho - si -

S2 *mf* Ho - si -

A1 *mf* Ho - si - an - - na!

A2 *mf* Ho - si - an - - na!

T1 8 -an - na! *mf* Ho - si - an - na!

T2 8 -an - na! *mf* Ho - si - an - na!

B1 *mf* Ho - si - an - na!

B2 *mf* Ho - si - an - na!

A.S.1
ho - - si - an - na in ex - - cel - - sis de - o, ho - - si - an - na,

A.S.2
- sis, ho - - si - an - - na, ho - - si -

T.S.1
8 ho - - si - an - - - - na, ho - - si - an - na,

T.S.2
8 -sis, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si -

S1
-an - na! Ho - si - an - - na!

S2
-an - na! Ho - si - an - - na!

A1
Ho - si - an - na! Ho - si - an - - na!

A2
Ho - si - an - na! Ho - si - an - - na!

T1
8 -an - na! Ho - si - an - - na!

T2
8 -an - na! Ho - si - an - - na!

B1
Ho - si - an - - na! Ho - si - an - - na!

B2
Ho - si - an - - na! Ho - si - an - - na!

699

A.S.1
ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, *f* ho - - si - an - na!

A.S.2
an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si... *f* ho - - si - an - na!

T.S.1
8 ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, *f* ho - - si - an - na!

T.S.2
8 an - na, ho - - si - an - na, ho - - si - an - na, ho - - si... *f* ho - - si - an - na!

S1
f Ho - si - an - na!

S2
f Ho - si - an - na!

A1
f Ho - si - an - na!

A2
f Ho - si - an - na!

T1
8 *f* Ho - si - an - na!

T2
8 *f* Ho - si - an - na!

B1
f Ho - si - an - na!

B2
f Ho - si - an - na!

6. Agnus Dei

704 Allegro

Musical score for measures 704-709. The score is for Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf'. The lyrics are 'Ag - nus De - - - - -'.

Musical score for measures 709-714. The score is for Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'De - - - - -' and '-i qui'.

713

S1
-i qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

A1
-i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

T1
8 -i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

B1
-i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

S2
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

A2
tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

T2
8 tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

B2
tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

718

S1
mp qui tol - - - lis pec - ca - - -

A1
mp qui tol - lis pec - ca -

T1
8 *mp* qui tol - lis pec - ca -

B1
mp qui tol - lis pec - ca -

S2
mp qui tol - - - lis pec - ca - - -

A2
mp qui tol - lis pec - ca -

T2
8 *mp* qui tol - lis pec - ca -

B2
mp qui tol - lis pec - ca -

722

A.S.1 *mf* Mi - se - re -

A.S.2 *mf* Mi - se - re -

T.S.1 *mf* Mi - se - re -

T.S.2 *mf* Mi - se - re -

S1 - ta mun - di, *p* qui tol - - - - lis pec - -

A1 - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec -

T1 *p* - ta mun - di, qui tol - - - lis pec -

B1 - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec -

S2 - ta mun - di.

A2 - ta mun - di.

T2 *p* - ta mun - di.

B2 - ta mun - di.

727

A.S.1
-re no - bis.

A.S.2
-re no - bis.

T.S.1
8 -re no - bis.

T.S.2
8 -re no - bis.

S1
-ca - - - ta mun - di.

A1
-ca - - - ta mun - di.

T1
8 -ca - - - ta mun - di.

B1
-ca - - - ta mun - - di.

S2
mf Ag - nus De - - -

A2
mf Ag - nus De - - - - -

T2
8 *mf* Ag - nus De - - -

B2
mf Ag - nus De - - -

733

Musical score for measures 733-737. The score is for a choir with parts S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, and B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measures 733-737 are: "Ag - nus De - - - - - i,". The dynamics are marked *mf*. The vocal parts have various melodic lines, with some parts starting on a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

738

Musical score for measures 738-742. The score is for a choir with parts S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, and B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measures 738-742 are: "i, qui", "i, qui", "i, qui", "qui tol - lis pec - ca - - - - ta", "qui tol - lis pec - ca - - - - ta", "qui tol - lis pec - ca - - - - ta". The dynamics are marked *mf*. The vocal parts have various melodic lines, with some parts starting on a whole rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

742

S1
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, *mp* qui tol - lis

A1
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, *mp* qui tol - - - lis

T1
8 tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, *mp* qui tol - - - lis

B1
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, *mp* qui tol - - - - lis

S2
mun - di, *mp* qui tol - - - lis

A2
mun - di, *mp* qui tol - - - lis

T2
8 mun - di, *mp* qui tol - - - - lis

B2
mun - di,

747

S1
— pec - ca - - - ta mun - -

A1
— pec - ca - - - ta mun - - -

T1
8 — pec - ca - - - ta mun - - -

B1
— pec - ca - - - - - - - ta mun - - -

S2
— pec - ca - - - ta mun - - -

A2
— pec - ca - - - ta mun - - - -

T2
8 — pec - ca - - - - - - - ta mun - - -

B2

751

A.S.1 *mf* Mi - se - re - re

A.S.2 *mf* Mi - se - re - re

T.S.1 *mf* Mi - se - re - re

T.S.2 *mf* Mi - se - re - re

S1 - - di.

A1 - - di.

T1 - - di.

B1 - - di.

S2 - - di, *p* qui tol - - - - - lis pec - - ca - - -

A2 - - di. *p* qui tol - - - - - lis pec - ca -

T2 - - di, *p* qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - -

B2 *p* qui tol - - - - - lis pec - ca -

756

A.S.1 no - bis.

A.S.2 no - bis.

T.S.1 8 no - bis.

T.S.2 8 no - bis.

S1 *mf* Ag - nus De -

A1 *mf* Ag - nus De -

T1 8 *mf* Ag - nus De -

B1 *mf* Ag - nus De -

S2 - - - ta mun - di.

A2 - ta mun - di.

T2 8 - ta mun - di.

B2 -ta mun - di.

762

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2

mf Ag - nus De - i,
mf Ag - nus De - i,
mf Ag - nus De - i,
mf Ag - nus De - i,

*) Zu beachten, dass dieser Takt auf jedem Fall im Tempo gesungen werden muss, mit einem deutlichen Absatz zwischen dem "De-" und dem "-i"!

767

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2

Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -
Ag - nus De -

772

S1
- i, *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A1
- i, *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T1
8
- i,

B1
- i,

S2
- i, *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A2
- i, *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

T2
8
- i,

B2
- i,

777

S1
-ca - ta mun - di, ag -

A1
-ca - ta mun - di, ag -

T1
8 *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

B1
mp Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

S2
-ca - ta mun - di, ag -

A2
-ca - ta mun - di, ag -

T2
8 *mp* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

B2
mp Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta

782

S1 - nus De - - i, *p* qui tol - lis pec - ca - - - ta

A1 - nus De - - i, *p* qui tol - lis pec - ca - - ta

T1 8 mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta

B1 mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - - ta

S2 - nus De - - i, *p* qui tol - lis pec - ca - - - ta

A2 - nus De - - i, *p* qui tol - lis pec - ca - ta

T2 8 mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - - - ta

B2 mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta

787

S1 mun - - - di, mun - -di,

A1 mun - di, mun - -di,

T1 8 mun - di, mun - -di,

B1 mun - di, mun - -di,

S2 mun - - - di, mun - -di,

A2 mun - di, mun - -di,

T2 8 mun - - - di, - mun - -di,

B2 mun - di, mun - -di,

791

Lento

dolce et legatissimo

A.S.1 *p* Do - na no - bis pa - - - -

A.S.2 *p* Do - na no - bis pa - - - -

T.S.1 *p* Do - na no - bis pa - - - -

T.S.2 *p* Do - na no - bis pa - - - -

S1

A1 *dolce et legatissimo*
p do - na

T1 *p* do - na

B1 *p* do - na

S2 *p* do - na

A2 *dolce et legatissimo*
ppp

T2 *ppp*

B2

799

A.S.1
-cem,

A.S.2
-cem,

T.S.1
8
-cem,

T.S.2
8
-cem,

S1
dolce et legatissimo
p do - na no - bis,

A1
no - - - - -

T1
8
no - - - - -

B1
no - - - - -

S2
no - - - - -

A2
dolce et legatissimo
p do - na no - bis

T2
8
p do - na no - bis

B2
p do - na no - bis

A.S.1
cem, do - na no - bis pa - cem,

A.S.2
cem, do - na no - bis pa - cem,

T.S.1
8 cem, do - na no - bis pa - cem,

T.S.2
8 cem, do - na no - bis pa - cem,

S1
dolce
mp do - - na no - - bis pa - *p* cem,

A1
dolce
mp do - - na no - - bis pa - *p* - cem,

T1
8 no - - bis pa - *p* - - - - - cem,

B1
dolce
- cem, *mf* do - - na no - - bis

S2
dolce
-cem, *mp* do - - na no - - bis pa - *p* cem,

A2
dolce
mp do - - na no - - bis pa - *p* - cem,

T2
8 no - - bis pa - - - - - cem,

B2

A.S.1
 pa - - - cem, *p* do - - na no - - bis pa - cem, do - - na no - - bis

A.S.2
 pa - cem, *p* do - - na no - - bis pa - cem, do - - na no - - bis

T.S.1
 8 pa - - - cem, *p* do - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis

T.S.2
 8 pa - cem, *p* do - - na no - bis pa - cem, do - - na no - bis

S1
p pa - cem, _____ pa - cem, _____

A1
p pa - cem, _____ pa - cem, _____

T1
 8 *p* pa - cem, _____ pa - cem, _____

B1
p pa - cem, _____ pa - cem, _____

S2
p pa - cem, _____ pa - cem, _____

A2
p pa - cem, _____ pa - cem, _____

T2
 8 *p* pa - cem, _____ pa - cem, _____

B2

831

rit. *steigern bis f*

A.S.1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

A.S.2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

T.S.1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

T.S.2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

S1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

A1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

T1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

B1 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

S2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

A2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

T2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.

B2 *pp* pa - cem, _____ pa - cem, _____ *pp* pa - - - - *mp* cem.