S.e VM h
51

à M. René LAURENT

DEUX MORCEAUX

POUR

Saxophone Alto et Piano

1. PIÈCE CELTIQUE
2. JAZZ

PAR

Swan Hennessy

(Op. 68)

Flut 10 f
VM h
51

Prix net frs. 2.50

maj. temp. en sus

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, de représentation, d'arrangements, de traduction, et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MAX ESCHIG & C^ie^ Editeurs
(Fonds Max Eschig, E. Demets, L. Brousan et C^ie^, J. Vieu réunis)
48, rue de Rome et 1, rue de Madrid PARIS (8^e^)

Copyright 1926 by MAX ESCHIG et C^ie^ Paris

S. 6.
1333

a M. René LAURENT

I

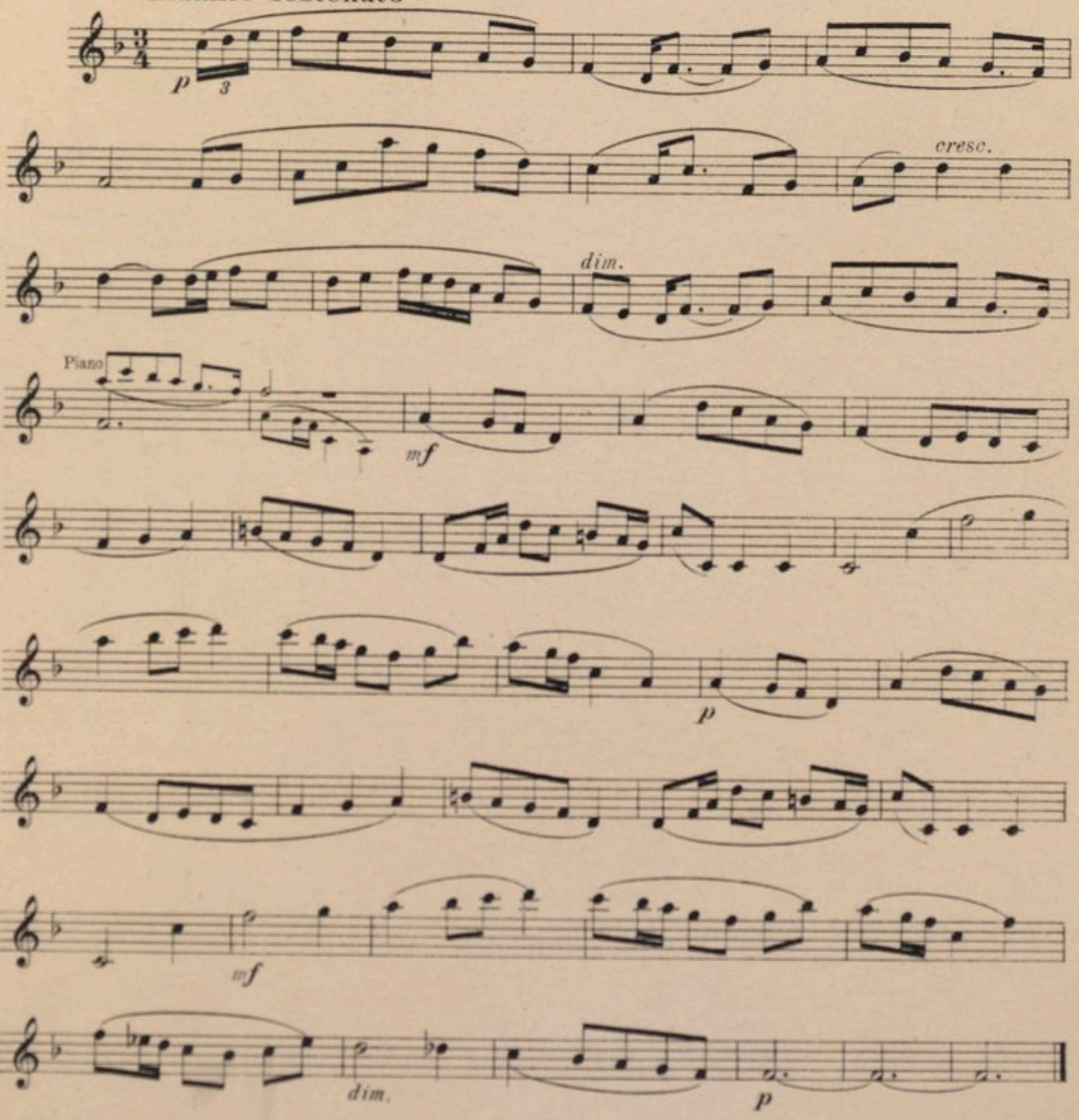
Pièce Celtique

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R F
IMPRIMÉS

Swan HENNESSY
Op:68-Nº1

Saxophone Alto Mi♭

Andante sostenuto



Copyright 1926 by
Max ESCHIG & Cie. Editeurs
48 Rue de Rome, Paris (8e)

M. E. 1637

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

II

Jazz

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS

Swan HENNESSY
Op.68-N° 2

Saxophone Alto Mi♭

Mouvt de Fox-trot (Très crapuleux)

Piano

Sax.

mf

à M. René LAURENT

I

Pièce Celtique

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R F IMPRIMÉS

Swan HENNESSY

Op: 68-N°1

Andante sostenuto

SAXOPHONE ALTO MI ♭

p

Andante sostenuto

PIANO

mf

cresc.

cresc.

dim.

dim.

p

Copyright 1926 by
Max ESCHIG & Cie. Editeurs
48 Rue de Rome, Paris (8e).

M. E. 1637

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

2me fois p

mf

f 2me fois mf

3

3

1.

2.

1.

2.

dim.

p

p

II_ Jazz

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

- Swan HENNESSY

Op. 68 - N° 2

Mouvt de Fox-trot

(Très crapuleux)

mf

sf

Paris, J. OUDRE Graveur.

M. E. 1637

Paris, Imp. MORICE & Cie

MUSIQUE DE CHAMBRE

de Swan Hennessy

Piano et Violon

Rapsodie celtique. Op:50.

Piano et Alto

Sonate celtique. Op: 62.

Piano et Violoncelle

Adagio de la "Petite Suite Irlandaise"

transcrit par S.MEYER.

Rapsodie gaélique. Op: 63.

Quatuor à cordes

Premier quatuor *(Suite).* Op:46.

Deuxième quatuor. Op: 49.

Sérénade. Op: 65.

Trio à cordes

Petit trio celtique. Op: 52.

Flûte, violon, alto et violoncelle

Variations sur un thème de six notes. Op: 58.

Cor anglais, violon, alto et violoncelle

Quatre pièces celtiques. Op: 59.

Deux clarinettes et basson

Trio. Op: 54.

Max ESCHIG & Cie, 48 Rue de Rome, PARIS (VIIIe)