



DOMINIQUE SARTORETTI

Suisse, VERCORIN

HEILIG Wicky, Anton

A propos de l'artiste

Amateur de musique de cuivres. Trompettiste dès 1969, pratique actuellement l'Euphonium sib.

Quelques arrangements pour petits ensembles et compositions originales pour cuivres et carillon.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_dominojoso.htm

A propos de la pièce



Titre :	HEILIG
Compositeur :	Wicky, Anton
Arrangeur :	SARTORETTI, DOMINIQUE
Editeur :	SARTORETTI, DOMINIQUE
Instrumentation :	Trio de cuivres
Style :	Traditionnel
Commentaire :	Pièce écrite par Antony Wicky pour cor des alpes. Je l'ai transposée pour Euphonium sib ou tout autre instrument sib). De cette façon on peut jouer avec soit un cor et deux sib ou deux cors et 1 sib. Attention, ça fonctionne pour la rallonge en fa. Au cas où l'on voudrait associer des instruments sib avec des cors en fa#, il faut modifier cette partition de un demi ton. Je le fais volontiers si quelqu'un le désire, et même gratuitement, simple... (la suite en ligne)

DOMINIQUE SARTORETTI sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

HEILIG

Anton Wicky

- 1 -

Transposition de partition de COR DES ALPES EN FA
POUR EUPHONIUM SIB

Transposition : D.Sartoretti
Novembre 2015

First system of the musical score for three euphonium parts. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first part (1) starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a dynamic shift to forte (*f*). The second part (2) also starts with *p* and a crescendo, then shifts to *f*. The third part (3) starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, then shifts to *f*. The score includes various note values and rests.

Second system of the musical score, featuring first and second endings. The first part (1) has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs. The second part (2) and third part (3) also have first and second endings. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various note values and rests.

Third system of the musical score. The first part (1) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. The second part (2) also features *mf* and a crescendo hairpin. The third part (3) features *mf* and a crescendo hairpin. The score includes various note values and rests.

1

2

3

p

f

1

2

3

p

p