



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse Allemande N°5, en Sib Majeur (Hob. IX :5) Haydn, Joseph

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse Allemande N°5, en Sib Majeur
[Hob. IX :5]
Compositeur : Haydn, Joseph
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aepqfWE5Oy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danse Allemande N°5, en Sib Majeur

Hob. IX :5

F. J. Haydn (1732 -1809)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 96

Alto

Orgue

Alt.

Alt.

Danse Allemande N°5, en Sib Majeur

2
10

Alt.

10 *sf*

This system covers measures 10, 11, and 12. The alto part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a forte (*sf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

13

Alt.

13 *sf* *sf* *sf*

This system covers measures 13, 14, and 15. The alto part continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains the forte (*sf*) dynamic throughout the system.

16

Alt.

16 1. 2.

This system covers measures 16 and 17. It includes first and second endings for both the alto and piano parts. The piano part features a forte (*sf*) dynamic. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the piece with a double bar line.