



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

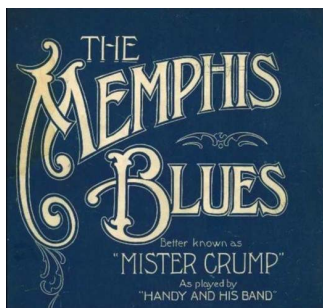
## Memphis Blues (Mister Crump) Handy, W.C.

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Memphis Blues (Mister Crump)  
**Compositeur :** Handy, W.C.  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violoncelle seul  
**Style :** Jazz

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=a4mmBkgAFg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Memphis Blues

## Mister Crump

Violoncelle

W.C. Handy (1909)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di Blues

The musical score is written for a cello in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic marking. The score consists of eight staves of music. The first staff contains the first two measures, including a repeat sign. The second staff starts at measure 3. The third staff starts at measure 7. The fourth staff starts at measure 11 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 15. The sixth staff starts at measure 19. The seventh staff starts at measure 23. The eighth staff starts at measure 27 and concludes with a repeat sign. The piece is characterized by a steady eighth-note bass line and melodic lines with various ornaments and slurs.

# Memphis Blues

2  
31

2.

35

39

43

47

51

55

59

1. 2.