

GEORGE FRIDERIC HANDEL

NINE GERMAN ARIAS

for Soprano, obbligato instrument and Basso Continuo

HWV 202 - 210

based on the Autograph, British Library RM 20 f 13

Künft'ger Zeiten eitler Kummer

HWV 202

G.F.Händel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass line includes fingering numbers such as 6, 7, 7, 6, 5, 4, 4, 2, 4, 2, 6, and 6.

11

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "Künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften" are written below the middle staff. The bass line includes fingering numbers such as 7, 6, 6, 4, 5, 3, 7, and 7.

Künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht unsern sanften

19

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht" are written below the middle staff. The bass line includes fingering numbers such as 3, 6, 5, 4, 6, and 3.

Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt künft'ger Zeiten eitler Kummer stört nicht

26

un-tern sanf-ten Schlum-mer, stört nicht un-tern sanf-ten Schlum-mer, Ehr-geiz hat uns nie be-

31

siegt, Ehr-geiz hat uns nie be-siegt, künft'-ger Zeiten eit - ler Kum-mer stört nicht

37

unsern sanften Schlummer, Ehrgeiz hat uns nie besiegt, Ehrgeiz hat uns nie besiegt.

44

54 *Fine*

Mit dem unbesorgten Leben, das der Schöpfer uns gegeben, sind wir ruhig und ver-

62

gnügt, sind wir ru - - - hig und ver-gnügt, mit dem unbesorg-ten Leben, das der

69

Schöpfer uns ge - geben, sind wir ru - - - hig, sind wir ru-hig und ver-gnügt, sind wir ruhig und ver-

76 *Da Capo*

gnügt.

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

HWV 203

G.F.Händel

Aria

Das zit-tern-de Glän-zen der spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be-

perlet den Strand, das zittern - de Glänzen der spie - lenden Wel -

20

len ver-sil-bert das U-fer, ver-sil-bert das U-fer, be-per

24

let den Strand; das zit-tern-de Glän-zen der

28

spie-len-den Wel-len ver-sli-bert das U-fer, be-per - let den Strand, das zittern-de Glän-zen der

32

spie-len-den Wel-len ver-sil-bert das U-fer, be-per - - - let, be-per-let den

36

Strand, das zittern-de Glänzen der spie-len - den Wel-len, der spie - len-den Wel-len, der

40

spie-len-den Wel-len, ver sil-bert das U-fer, be-per - let, be per-let den Strand, ver-

44

silbert das Ufer, beperlet den Strand.

49

Fine

Die rau-schen-den Flüs-se, die

53

spru-deln-den Quel-len be - reichern, be-fruch-ten, er-

57

frischen das Land und machen in tausend ver-gnügen - den Fäl-len die Gü - te des herr-lichen

61

Schöpfers bekannt, und ma - chen in tausend ver - gnü-genden Fäl-len die Gü - te des herr-lichen

Da Capo

65

Schöp - - fers be - kannt

Süßer Blumen Ambralflocken

HWV 204

G.F.Händel

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It begins with a series of eighth notes and sixteenth notes, including trills. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef, two flats, and a 3/8 time signature. It features a series of sixteenth notes and eighth notes, with some sixteenth-note chords and a trill.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'p'. The bass line (bottom staff) includes a trill marked 'tr' and a dynamic marking 'p'. The lyrics 'Sü-ser Blu - men Am-bra - flok - ken,' are written below the vocal line.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a trill marked 'tr'. The bass line (bottom staff) includes a trill marked 'tr'. The lyrics 'eu-er Sil-ber soll mich lok - ken dem zum Ruhm der euch ge-macht,' are written below the vocal line.

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a trill marked 'tr'. The bass line (bottom staff) includes a trill marked 'tr'. The lyrics 'eu-er Sil - ber soll mich_ lok - ken dem zum Ruhm,___ der euch ge-macht.' are written below the vocal line.

The fifth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a trill marked 'tr'. The bass line (bottom staff) includes a trill marked 'tr'. The lyrics 'Süs-ser Blu-men' are written below the vocal line.

43

Am-bra - flok-ken, eu-er Sil - ber soll mich lok-ken dem zum Ruhm,

51

dem zum Ruhm, der euch ge - macht, dem zum Ruhm, — der euch ge-macht,

58

eu - er Sil-ber soll mich lok-ken, süs - ser Blu-men Am-bra - flok-ken,

66

eu-er Sil-ber soll mich lok-ken dem zu Ruhm, dem zum Ruhm, der euch ge-

73

macht, dem zum Ruhm, — der euch ge-macht.

81

89

Fine

Da ihr fallt, will ich mich schwin-gen him-mel-wärts,

97

him-mel-wärts, und den be - sin - gen, der die Welt her-vor-ge-bracht:

105

da ihr fallt, will ich mich schwin-gen him-mel-wärts und den be - sin - gen,

113

Da Capo

der die Welt her - vor - ge bracht, der die Welt her - vor - ge - bracht.

Süße Stille, sanfte Quelle

HWV 205

G.F.Händel

Larghetto

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The music begins with a rest in the vocal line, followed by a piano introduction marked with a 'p' and a fermata. The lyrics are: Sü - ße Stil - le, sanfte Quel - le ru - hi - ger Ge - las - senheit!

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: Sü - ße Stil - le, sanfte Quel - le ru - hi - ger Gelassenheit!

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: Süße Stil - le, sanf - te Quelle ru - hi - ger Gelas - senheit,

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: ru - higer Ge - las - senheit!

Fine

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: Selbst die See - le, selbst die Seele wird er -

40

freut, wenn ich mir nach die - ser Zeit ar - beit -

46

sa - mer Ei - tel - keit je - ne Ruh, je - ne Ruh vor Au - gen

53

stel - le, die uns e - wig ist bereit, die uns e - - -

60

- - - wig, die uns e - wig ist bereit.

67

Da Capo
Sü - ße -

Singe Seele, Gott zum Preise

HWV 206

G.F.Händel

Aria

Singe

11

See-le, Gott zum Prei-se, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt, al-le

21

Welt so herr-lich schmückt, singe See-le Gott zum Prei-se, der auf sol-che wei-se

31

Wei-se al-le Welt, al-le Welt so herr-lich schmückt!

39

Singe See-le Gott zum Prei-se, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt

49

so herr-lich schmückt der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt,

57

al-le Welt so herr-lich schmückt, der auf sol-che wei-se Wei-se al-le Welt

66

so herr-lich schmückt

75

Fine

Der uns durchs Ge-hör er-quickt, der uns durchs Ge-sicht ent-zückt,

84

wenn er Bäum' und Feld be-blü-met, wenn er Bäum' und Feld be-blü-met,

92

sei ge-prei-set, sei ge-rüh-met sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met!

101

der uns durchs Ge - hör er-quickt, sei ge-prei-set, der uns durchs Ge-

110

sicht ent-zückt, sei ge - rüh-met, wenn er Bäum' und Feld be-blü-met,

118

wenn er Bäum' und Feld be - blü - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh-met,

126

Da Capo

sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met, sei ge - prei-set, sei ge-rüh - met.

Meine Seele hört im Sehen

HWV 207

G.F.Händel

Aria

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, which is mostly rests. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line.

The second system begins at measure 5. The vocal line continues with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "Mei - ne Seele hört ____ im" are written below the vocal staff.

The third system begins at measure 9. The vocal line continues with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "Se-hen, mei - ne See-le hört ____ im Se-hen, wie, den Schöp-fer zu er-" are written below the vocal staff.

The fourth system begins at measure 13. The vocal line continues with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "hö-hen, al-les jauch-zet, al-les lacht, al-les jauch-zet wie, den Schöp-fer zu er-" are written below the vocal staff.

The fifth system begins at measure 16. The vocal line continues with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "hö - - - - - hen, al-les jauch - - - - - zet, al-les jauch -" are written below the vocal staff.

19

- zet, al-les lacht, _____ al-les jauchzet, al-les lacht, al-les lacht,

23

meine Seele hört _____ im Sehen, wie, den Schöpfer zu er-höhen, al-les jauchzet, al -

27

- les jauch - - - - - zet, al-les lacht, al-les jauch -

31

- zet al-les jauch - zet alles jauch - - - - - zet, al-les lacht,

35

wie, den Schöpfer zu er - höhen, alles jauchzet, al - les jauch - zet al - les lacht,

39

al-les jauch-zet, al-les jauch - zet, al - les lacht.

43

47

Fine

Höret nur, des erblüh'nden Frühlings Pracht ist die

51

Spra - che der Na-tur, die sie deut-lich durchs Ge-sicht al-lent-hal-ben

Da Capo

54

allenthalben, al-lent-hal-ben mit uns spricht, allent - hal - ben mit uns spricht.

Die ihr aus dunklen Grüften

HWV 208

G.F.Händel

Larghetto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, including trills. The middle staff is the treble clef accompaniment, which is mostly empty. The bottom staff is the bass clef accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line. Fingering numbers 7/5, 6/4, 7, and 4/2 are indicated above the bass line.

5

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a whole rest, then enters with the lyrics "Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht,". The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "was ihr hier in Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt, seht, was ihr hier in Lüf-ten, hier in". The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

11

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Lüf-ten für rei-che Schät-ze habt." The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

The fifth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Die ihr aus dun-ken Grüf-ten den ei-teln Mam-mon grabt, seht, was ihr hier in". The accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

17

Lüf - ten, hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze

20

- ze habt, die ihr aus dun - klen Grüf - ten den ei - teln Mam - mon grabt, seht,

23

was ihr hier in Lüf - ten für rei - che Schät - ze habt, für reiche Schät - ze für reiche Schät -

26

- - - - ze, für rei - che Schät - ze habt, für rei -

29

- che Schät - ze habt.

33 *Fine*

Sprecht nicht: es ist nur Farb und Schein, es

36

ist nur Farb und Schein, man zählt und schließt es nicht im Ka-sten ein, man zählt und schließt es

39

nicht im Ka-sten ein; spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man zählt und

42

schließt es nicht im Ka-sten ein, spricht nicht: es ist nur Farb und Schein, man

45 *Da Capo*

zählt und schließt es nicht, und schließt es nicht im Ka - sten ein.

In den angenehmen Büschen

HWV 209

G.F.Händel

6

In den an - ge-nehmen Büschen, wo sich Licht und

12

Schat - ten mischen su-chet sich in — stil-ler Lust Aug und Herze zu er-fri-schen

17

Aug und Herze, Aug und Herze zu er-fri - schen,

23

in den an - genehm-ten Bü- schen, wo sich Licht und Schat-ten mischen.

28

su - chet sich in stil - ler Lust Aug und Her-ze zu er - fri-schen, Aug und

33

Her-ze zu erfri - schen, su - chet sich in stiller Lust Aug und Herze zu er-fri -

39

schen.

45

Dann er - hebt sich in der Brust, Dann er - hebt sich in der Brust,

50

mein zufriede - nes Ge - mü - te und lobsingt des Schöpfers Güte, und lobsingt des

56

Schöpfers Gü-te, dann erhebt sich in der Brust mein zu - friede - nes Ge - mü-te

61

und lobsingt des Schöpfers Gü - te, dann er -

66

hebt sich in der Brust mein zufriede-nes Ge-müte und lob-singt des Schöpfers Gü-te, und lob-

72

singt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des Schöpfers Gü - te.

78

singt des Schöpfers Gü-te, und lobsingt des Schöpfers Gü - te.

Flammende Rose, Zierde der Erden

HWV 210

G.F.Händel

Flammende Ro-se, Zierde der Erden, glänzender Gärten be-

zaubernde Pracht! flammende Ro-se, Zierde der Er-den, glänzen-der

Gär-ten, glänzender Gärten be-zau - - - - -

43

bern-de Pracht,

51

flammende Rose, Zierde der Erden, glänzender Gär-ten, glänzender Gärten be-

59

zau - - - - - bern-de

66

Pracht, be - zau - - - - - bernde

74

Pracht _____ bezaubernde Pracht, glänzender Gärten, bezaubernde

82

Pracht!

91

Fine

Augen, die

100

deine Vortrefflichkeit sehen, müssen, vor Anmut er-staunend, ge-stehen, daß dich ein gött-licher

109

Fin-ger gemacht, Augen, die deine Vortreff-lichkeit sehen, müssen, vor Anmut erstaunend, ge-

118

ste-hen, daß dich ein gött-li-cher Fin-ger ge-macht, daß dich ein gött-li - cher Fin-ger ge-macht.

Da Capo