



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Lascia ch'io pianga (aria, Rinaldo - Farinelli (film)) Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Lascia ch'io pianga  
[aria, Rinaldo - Farinelli (film)]  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SAB, piano ou orgue  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Lascia ch'io pianga (extrait de Rinaldo), pour choeur à 3 voix mixtes (SAT) et piano.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=14542>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Lascia ch'io pianga

From Rinaldo

3 voices chorus and piano

G. F. Haendel (1711)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in three systems. Each system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la li ber - ta, e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la".

**System 1:** Measures 1-4. The vocal parts enter with the lyrics "La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,". The piano accompaniment provides harmonic support.

**System 2:** Measures 5-8. The vocal parts continue with "e che so - spi - ri la li ber - ta,". The piano accompaniment features a more active melodic line.

**System 3:** Measures 9-12. The vocal parts conclude with "e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la". The piano accompaniment remains active.

13

S  
li — ber — ta; la - scia ch'io pian - ga

A  
li ber ta; la - scia ch'io pian - ga

T  
li ber — ta; la - scia ch'io pian - ga

Pno.

17

S  
la du - - ra sor — te, e che so — spi - ri la

A  
la du - - ra sor - te, e che so - spi - ri la

T  
la du - - ra sor - te, e che so - spi - ri la

Pno.

21

S  
li — ber - ta.

A  
li - - - - ber - ta.

T  
li - - - - ber - ta.

Pno.

25

S

A

T

Pno.

29

S

A

T

Pno.

Il duol in - fran - ge

Il duol in - fran ge

Il duol in - fran ge

33

S

A

T

Pno.

ques - te ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol

ques - te ri tor te de miei mar ti ri sol

ques - te ri tor te de miei mar ti - ri sol

37

S per, — pie — ta, — si, de' — miei — mar — ti — ri — sol,

A per, — pie — ta, — si, de miei mar ti — ri — sol,

T per, — pie — ta — si, de miei mar ti — ri — sol,

Pno.

41

S per, — pie — ta. La — scia ch'io pian — ga la du — ra

A per pie ta. La — scia ch'io pian — ga la du — ra

T per, — pie ta. La — scia ch'io pian — ga la du — ra

Pno.

46

S sor — te, e che so — spi — ri la li — ber — ta. rit.

A sor — te, e che so — spi ri la li — ber — ta. rit.

T sor — te, e che so — spi ri la li — ber — ta. rit.

Pno.