



Guy Bergeron

Canada, Québec

Tanz Hainhofer, Philipp

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Tanz

Compositeur : Hainhofer, Philipp

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte à bec soprano et Piano

Style : Renaissance

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=26376>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Tanz

Philipp Hainhofer
arr.: Guy Bergeron

$\text{♩} = 90$

Soprano
or Tenor Recorder

1. 2.

Ped. *

Ped. *

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Soprano or Tenor Recorder part begins with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note runs and a final phrase with two first and second endings. The Piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. It provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks in measures 4 and 5.

6

6

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The Recorder part continues its melodic development. The Piano accompaniment maintains its harmonic structure. Pedal points are marked in measures 7, 8, and 9.

10

10

1. 2.

Ped. *

Ped. *

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The Recorder part concludes with a final phrase and two first and second endings. The Piano accompaniment provides the final harmonic context. Pedal points are marked in measures 11 and 12.

Tanz

2
15

1.

Musical score for measures 2-15. The top staff is a single melodic line in treble clef with a 7/8 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket over the final two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines.

20

2.

20

ped. *

Musical score for measures 20-23. The top staff continues the melodic line with a second ending bracket over the final two measures. The bottom staff includes piano pedal markings ('ped.') and asterisks (*) indicating specific pedal points. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

24

rit.

24

rit.

rit.

Musical score for measures 24-27. The top staff shows a melodic line that concludes with a fermata. The bottom staff features piano accompaniment with 'rit.' (ritardando) markings above and below the staff, indicating a gradual deceleration of the music.