



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande (Thème du film Barry Lyndon) Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande (Thème du film Barry Lyndon)
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Luth (français)
Style : Baroque
Commentaire : Le quatrième mouvement de la suite pour Clavecin en Ré mineur d'Haendel (HWV 437) a été rendu célèbre lorsqu'une version orchestrée a été utilisée par Stanley Kubrick pour son film de 1975 'Barry Lyndon'. Plus tard, Brian De Palma a repris la même orchestration pour 'Redacted' (2007). Citons également entre autre référence directe à Barry Lyndon, la version que Michael Winterbottom a inclus dans 'A Cock and Bull Story' (Une Historie... (la suite en ligne))

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=40192>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sarabande

D minor Keyboard Suite (HWV 437)

G. F. Haendel (1685 - 1759)

Transc. : Bernard Dewagtere

Grave

Dm A A7 F C7 C D7

Luth

Gm Am/G Dm Am/C B^bM7 Gm/B^b A/G A A7

5

5

Dm A7 A A7 F C7 C D7

9

9






Gm C7 F Dm B^b Gm Dm/A A7 Dm

13


13







* Ornament musical notes in every repeat sign

Variation I


D m 
 A  5fr.
 F  8fr.
 C  3fr.
 D7/F# 






17




G m  3fr.
 D m 
 D m/C 
 Bb  6fr.
 A  5fr.
 A7 








21



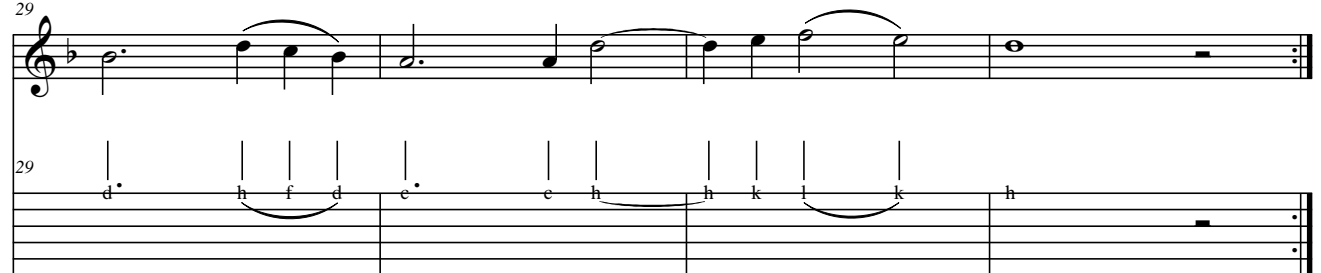
D m 
 A  5fr.
 F  8fr.
 C  3fr.
 D7/F# 

25



G m  3fr.
 D m 
 G m/Eb  3fr.
 G m  3fr.
 D m/A 
 A7 
 D m 

29



Variation II

33

D m A F C

33

37

G m D m B \flat A A7

37

41

D m A F C

41

45

G m D m B \flat G m D m/A A7 D m

45