



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande en Ré mineur Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande en Ré mineur
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Orgue seul
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=a9SntBTfO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sarabande en Ré mineur

Sarabande in Dm Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Transc. : Bernard Dewagtere

Orgue

The first system of the score, measures 1-5, is written for organ. It features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns: a descending eighth-note scale (Bb, A, G, F, E, D, C), followed by an ascending eighth-note scale (D, E, F, G, A, Bb), and then a descending eighth-note scale (A, G, F, E, D, C). The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes: Bb, D, F, Bb, D.

The second system, measures 6-10, continues the piece. Measure 6 begins with a trill (tr) over the eighth note G in the treble clef. The melody continues with eighth-note patterns. A repeat sign appears at the start of measure 8, indicating a first ending. The piece concludes with a quarter rest in measure 10.

The third system, measures 11-15, continues the melody. Measure 11 starts with a trill (tr) over the eighth note G. The piece ends with a quarter rest in measure 15.

The fourth system, measures 16-20, continues the melody. Measure 16 starts with a trill (tr) over the eighth note G. The piece ends with a quarter rest in measure 20.

The fifth system, measures 21-25, concludes the piece. Measure 21 starts with a trill (tr) over the eighth note G. The piece ends with a quarter rest in measure 25.