



# Bienvenu CIBANGU

Rép. Démocratique du Congo

## Salve Regina, Mater Beata Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Je suis un musicien congolais passionné dédié à l'exploration et à l'approfondissement de la connaissance musicale. En tant que pianiste chevronné, arrangeur, compositeur et éditeur de musique, j'apporte une expertise polyvalente à l'univers de la création musicale.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_cibangub.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_cibangub.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Salve Regina, Mater Beata  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** CIBANGU, Bienvenu  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bienvenu CIBANGU  
**Editeur :** CIBANGU, Bienvenu  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

Bienvenu CIBANGU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# SALVE REGINA, MATER BEATA

Transcription : Bienvenu Cibangu

(Sarabande)

G. F. Haendel (1685-1759)

Refrain

Soprano  
Sal - ve, Ré - gi - na, Ma - ter be - a - ta, ex qua Lux est

Alto  
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter be - a - ta, ex qua Lux est

Ténor  
Sal - ve, pi - a, Ma - ter Bo - na, qua Lux

Basse  
Sal - ve, pi - a, Ma - ter Bo - na, qua Lux

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Sal - ve, Ré - gi - na, Ma - ter be - a - ta, ex qua Lux est' for Soprano and Alto; 'Sal - ve, pi - a, Ma - ter Bo - na, qua Lux' for Tenor and Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes, while the Tenor and Bass parts are more rhythmic and accompanimental.

6

S.  
or - ta, o Vir - go Ma - ri - a, De - i an - cil - la,

A.  
or - ta, o Vir - go Ma - ri - a, De - i an - cil - la,

T.  
or - ta o Vir - go pi - a, Tu in vi - a,

B.  
or - ta o Vir - go pi - a, Tu in vi - a,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: 'or - ta, o Vir - go Ma - ri - a, De - i an - cil - la,' for Soprano and Alto; 'or - ta o Vir - go pi - a, Tu in vi - a,' for Tenor and Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes, while the Tenor and Bass parts are more rhythmic and accompanimental.

11

S.  
Chris-tum be - ni - gna, pro no - bis ex - o - ra, o Vir - go Ma - ri - a

A.  
Chris-tum be - ni - gna, pro no - bis ex - o - ra, o Vir - go Ma - ri - a

T.  
Chris-tum e - ia, no - bis do - na, o Vir - go Ma - ri - a

B.  
Chris-tum e - ia, no - bis do - na, o Vir - go Ma - ri - a

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: 'Chris-tum be - ni - gna, pro no - bis ex - o - ra, o Vir - go Ma - ri - a' for Soprano and Alto; 'Chris-tum e - ia, no - bis do - na, o Vir - go Ma - ri - a' for Tenor and Bass. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes, while the Tenor and Bass parts are more rhythmic and accompanimental.

1. 1er couplet

17

S. A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve

A. A - ve A - ve - A - ve A - ve A - ve

T. A - ve A - ve - A - ve A - ve A - ve

B. Je vous sa - lut Ma - ri - e, plei - ne de grâ - ce, Le Sei - gneur est a - vec

22

S. A - ve Ma - ri a A - ve A - ve

A. A - ve Ma - ri - a A - ve A - ve

T. A - ve Ma - ri - a A - ve A - ve

B. vous Vous ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus votre en -



27

Au refrain

S. A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a

A. A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a

T. A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a

B. fant est bé - ni A - ve, A - ve A - ve Ma - ri - a

2. 2ème couplet

33

S. A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve

A. A - ve A - ve - A - ve A - ve A - ve

T. A - ve A - ve - A - ve A - ve A - ve

B. Sain\_ te\_ Ma\_ ri - e Mè\_ re\_ de\_ Dieu, Pri\_ ez\_ pour\_

38

S. A - ve Ma - ri a A - ve A - ve

A. A - ve Ma - ri - a A - ve A - ve

T. A - ve Ma - ri - a A - ve A - ve

B. nous, pour nous pau-vres pé\_ cheurs Main - te nant

43

S. A - ve A - ve A - ve A - ve A\_ men\_ A\_ men

A. A - ve A - ve A - ve A - ve A - men\_ A\_ men

T. A - ve A - ve A - ve A - ve A - men\_ A\_ men

B. et à l'heu - re de no - tre mort A\_ men\_ A\_ men