



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Lascia ch'io pianga (aria, Rinaldo - Farinelli (film)) Haendel, Georg Friedrich

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Lascia ch'io pianga
[aria, Rinaldo - Farinelli (film)]
Compositeur : Haendel, Georg Friedrich
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur TTB a cappella
Style : Opera

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41992>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Lascia ch'io pianga - Aria from Rinaldo

G. F. Haendel (1711)

Transcription : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 60$

Tenor 1

Tenor 2

Bass

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so -

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so -

La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te, e che so -

T.1

T.2

B.

spi - ri, la li - ber - ta, e che so - spi - ri,

spi - ri, la li - ber - ta, e che so - spi - ri,

spi - ri, la li - ber - ta, e che so - spi - ri,

T.1

T.2

B.

e che so - spi - ri la li - ber - ta; la - scia ch'io

e che so - spi - ri la li - ber - ta; la - scia ch'io

e che so - spi - ri la li - ber - ta, li - ber - ta, la - scia ch'io

Lascia ch'io pianga - Aria from Rinaldo

16

T.1
8
pian - ga la du - ra sor - te, e che so — spi - ri, la

T.2
8
pian - ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri, la

B.
8
pian - ga la du - ra sor — te, — e che so - spi - ri, la

21

T.1
8
li — ber — ta, Il duolo in - fran — ga ques - te ri -

T.2
8
li — ber — ta, Il duolo in - fran - ga ques - te ri -

B.
8
li — ber - ta, Il duolo in - fran - ga — ques - te ri -

26

T.1
8
tor — te de' miei — mar — ti — ri sol per, — pie — ta, — si,

T.2
8
tor - te — de' miei mar - ti - ri sol per, pie — ta, — si,

B.
8
tor - te de' miei mar - ti - ri sol per, pie — ta, si, si,

Lascia ch'io pianga - Aria from Rinaldo

31 *tr*

T.1
8
de' miei mar ti - ri sol per, pie ta.

T.2
8
de' miei mar ti - ri sol per, pie ta.

B.
8
de' miei mar ti - ri sol per pie - - - ta, pie ta.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Tenor 1 (T.1), the middle for Tenor 2 (T.2), and the bottom for Bass (B.). All staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music begins at measure 31. The lyrics are: 'de' miei mar ti - ri sol per, pie ta.' for T.1 and T.2, and 'de' miei mar ti - ri sol per pie - - - ta, pie ta.' for B. A trill (tr) is indicated above the first note of the T.1 staff. The system ends with a double bar line.

35

T.1
8
La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor te,

T.2
8
La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor - te,

B.
8
La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor te,

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score, starting at measure 35. The lyrics are: 'La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor te,' for T.1 and T.2, and 'La - scia ch'io pian - ga la du - ra sor te,' for B. A fermata is placed over the final note of the T.1 staff. The system ends with a double bar line.

39 *rit.*

T.1
8
e che so spi ri la li ber ta.

T.2
8
e che so - spi - ri, la li ber ta,

B.
8
e che so - spi - ri, la li ber ta,

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score, starting at measure 39. The lyrics are: 'e che so spi ri la li ber ta.' for T.1, 'e che so - spi - ri, la li ber ta,' for T.2, and 'e che so - spi - ri, la li ber ta,' for B. A fermata is placed over the final note of the T.1 staff. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff. The system ends with a double bar line.