



Jacques Guyader

France, Charentilly

Ô ces autels (Quatrains Valaisans)

A propos de l'artiste

De formation scientifique Ecole Polytechnique puis Supelec, ex Chef d'Entreprise, je me consacre depuis de nombreuses années à la musique et particulièrement au chant choral. De nombreuses années de pratique du chant ont conduit à la composition. J'ai étudié le solfège et l'harmonie en autodidacte. Mon catalogue comprend essentiellement des pièces de chant choral profane et sacré dont un Requiem pour chœur, solistes et orgue, une Cantate de Noël pour chœur, solistes, orgue, harpe et percussions, une Messe brève. Il comprend également une sonate pour piano et quelques autres pièces instrumentales. Plusieurs de mes chants ont été retenus comme pièces de concours par la confédération musicale de France. En tant que chant imposé Lange colombe de la paix. Dans la liste des morceaux libres au choix Salve Regina, Ave Maria et la rosa en florece arrangement.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00403692276

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jacquesguyader.htm

A propos de la pièce



Titre : Ô ces autels
[Quatrains Valaisans]
Compositeur : Guyader, Jacques
Droit d'auteur : Guyader Jacques © All rights reserved
Instrumentation : Chœur SATB a cappella
Style : Classique moderne

Jacques Guyader sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ô ces autels ...

Extrait des quatrains Valaisans

Paroles : poème de Rainer Maria Rilke

Musique : Jacques Guyader

♩ = c. 95

mp
a - vec un beau ra - meau

mp
Ô ces au - tels où l'on met - tait des fruits Mm

p
Mm

mp *dim.*
ou de ce pâle o - li - vier, et puis la fleur qui meurt

dim.
de té - ré - binthe - Mm et puis la fleur qui meurt

dim.
et puis la fleur qui meurt

mp dim.
et puis la fleur qui meurt

mf
é - cra - sée par l'é - trein - te. En - trant dans cet - te vi - gne,

mf
é - cra - sée par l'é - trein - te. En - trant dans cet - te vi - gne,

mf
é - cra - sée par l'é - trein - te. En - trant dans cet - te vi - gne,

mf
é - cra - sée par l'é - trein - te. En - trant dans cet - te vi - gne,

16 *p*
 trou-ve-rai-t-on l'au - tel na - if, ca - ché par la ver - du - re?
p
 trou-ve-rai-t-on l'au - tel na - if, ca - ché par la ver - du - re?
p *mp*
 trou-ve-rai-t-on l'au - tel na - if, ca - ché par la ver - du - re? La
p *mp*
 trou-ve-rai-t-on l'au - tel na - if, ca - ché par la ver - du - re? La Vier - ge

22 *mp*
 La Vier - ge mê - me bé - ni - rait la
mp
 La Vier - ge la Vier - ge bé - ni - rait la
 Vier - ge mê - me bé - ni - rait bé - ni - rait la
 mê - me la Vier - ge bé - ni - rait la

27 *p*
 mure of - fran - de, é - grai - nant son ca - ril - lon.
p
 mure of - fran - de, é - grai - nant son ca - ril - lon.
p
 mure of - fran - de, é - grai - nant son ca - ril - lon.
p
 mure of - fran - de, é - grai - nant son ca - ril - lon.