



GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN

Côte d'Ivoire, ABIDJAN COCODY

DJIDJI AYOKWUE

A propos de l'artiste

Conseiller spécial du Directeur Général de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC-RCI), Enseignant-chercheur, auteur -compositeur, arrangeur, ancien numéro 2 et organiste titulaire de la Maîtrise de Yopougon pendant une vingtaine d'année, Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN a beaucoup contribué à l'essor de la musique religieuse et de la technique du bel canto en Côte d'Ivoire au côté du Dr ANOHA Dominique . Ses harmonies simples et agréables viennent davantage assaisonner ses œuvres jouissant déjà de splendeur mélodique.

Qualification : Dr en Art et Culture, Spécialiste de MAO et de notation musicale africaine.

Sociétaire : BURIDA

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-claude-guessan.htm

A propos de la pièce



Titre : DJIDJI AYOKWUE
Compositeur : N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Arrangeur : N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Droit d'auteur : Copyright © GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN
Editeur : N'GUESSAN, GNEHOUA JEAN-CLAUDE
Style : Traditionnel

GNEHOUA JEAN-CLAUDE N'GUESSAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=acgdwv3wQt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

COLLECTION "LES CLAIRS DE LUNE IVOIRIENS"

DJIDJI AYOKWUE

En hommage au tambour "djidji ayokwue"

Par
Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN

A
Récitatif

Komian

À kpi lo-kòn dji -dji á-yó kwue li lo dó ka wo À - kpi lo - kon dji dji a yo kwue li-lo djá-yí

Whan - the_____ Whan the_____

Tutti

Hummm Hummm

NB: Possibilité de mise en scène de cette partie. La scène fait intervenir une "komian" (féticheuse) qui vient sanctifier l'espace de la prestation. Elle est recouverte de kaolin blanc et habillée dans les attributs de komian bien sûr. Elle fait le tour de l'espace, scandant épisodement *àkpi lo kòn djidji*. . . Pendant ce temps, les autres membres font leur entrée progressivement sur la scène. Et quand tous sont installés, on enchaîne avec la deuxième partie de l'oeuvre qui est plus rythmée.
Dans le cadre d'une interprétation dans un lieu religieux, prière remplacer "djidji ayokwue" par "Whante" c'est à dire Dieu. En ce moment, il s'agira dans la mise en scène, d'invoquer le Saint-Esprit pour sanctifier le lieu de la prestation.

B
Lento d'abord puis progressivement dans l'esprit de l'abodan
(Les reprises peuvent être exécutées à volonté)

Lead

Go-do go-do... Dji - dji á yo kwue li-lo do-ka-wo

Whan - the_____ Whan the_____

Go do go do... Dji dji á yo kwue li-lo do-ka-wo

Whan the_____ Whan the_____

Lead

Ka 1-se - nyè lo - té ka 4-se kin in nin mwa

2-se - nyèmwu o
3-se - nyè dja - hi

Go do go do... Dji dji á yo kwue li-lo do-ka wo

Dji -dji a -yo -kwue
Whan - the

Dji-dji a-yo-kwue
Whan - the

" Autrefois, nos parents étaient protégés par Djidji ayokwue" / ou Whante (Dieu) après adaptation avec Whante

Chant en langue "atchan", une langue du Sud de la Côte d'Ivoire

Abidjan, le 12 Avril 2021