



Grzegorz Miskiewicz

Pologne, Jordanow

Miserere mei

A propos de l'artiste

If you want to receive my whole composition, please make a donation to my Paypal bank account:

g.miskiewicz@vp.pl If you are not interesting in do this, please don't write to me.

Arranger and composer. The main area of activity: choir (a cappella), instrumental (piano and other)

Selected awards:

3rd award at the International Composer Competition Musica Religiosa 2011

1st award at the IV Ogolnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piesn Pasyjna, Bydgoszcz 2010

2nd award at the I Ogolnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piesn Pasyjna, Bydgoszcz 2009

November 2012, USA, Louisville / World premiere of "De profundis" for Choir a cappella

October 2013, Holland, Utrecht/ European premiere of "De profundis" for choir and string orchestra

November 2014, USA/World premiere of "Crux fidelis" for choir a cappella

Carnegie Hall, New York, Dec. 16, 2015 - "In te Domine" & arrangemen... (la suite en ligne)

Sociétaire : ZAIKS - Code IPI artiste : 00700365484

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_greg1203.htm

A propos de la pièce

Titre : Miserere mei
Compositeur : Miskiewicz, Grzegorz
Droit d'auteur : Public domain
Editeur : Miskiewicz, Grzegorz
Instrumentation : Choeur SATB (div.)

Style : A cappella

Grzegorz Miskiewicz sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Popule meus

adagio ♩ = 68-70

maestoso

Grzegorz Miśkiewicz

mp Po - pu - le me - us, quid fe - ci

Sopran

Po - - - pu - le me - - - us, quid fe - ci

mp me - - - us,

Alt

Po - pu - le me - us, quid fe - ci

mp

Tenor

Po - pu - le me - us, quid fe - ci

mp

Bas

Po - pu - le me - us, quid fe - ci



Detailed description: This block contains the first system of the musical score for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part is written on a five-line staff with a treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and a bass clef for Bass. The time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Po - pu - le me - us, quid fe - ci'. The Soprano part starts with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

4 ti - bi? Aut in quo con - - tris - ta - -

S

ti - - - bi? Aut in quo con - tris - - - ta -

A

ti - bi? Aut in quo con - tris - - - ta -

T

ti - bi? Aut in quo con - tris - - - ta -

B

ti - bi? Aut in quo con - tris - - - ta -



Detailed description: This block contains the second system of the musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The system begins with a measure number '4'. The lyrics are: 'ti - bi? Aut in quo con - tris - ta -'. The Soprano part has a melodic line with some notes tied across measures. The other parts provide harmonic support. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

8 *p*

S
vi te? Res - - - pon - de mi - hi

A
vi te? Res - - - pon - de mi - - - - hi. —

T
vi te? Res - - - pon - de mi - hi.

B
vi te? Res - - - pon - de mi - hi.

11 *rit.* *pp* *mp* *a tempo*

S
Res - - - pon - de mi - hi. Qui - - - a e - du - xi te de

A
pp *mp* Qui - a e - du - xi te de
Res - pon - de mi - hi. Qui - - - - a e - - -

T
pp *mp* Res - pon - de mi - hi. Qui - a e - du - xi te — de

B
pp *mp* Res - pon - de mi - hi. Qui - - - - a e -

15

S ter - ra Ae - gyp - ti, pa - ras - ti cru - - - cem

A du - - - xi te pa - ras - ti cru - cem

T ter - ra Ae - gyp - ti, pa - ras - ti cru - - - cem

B du - - - xi te pa - ras - - - ti cru - - - cem

19

S *mf* Sal - va - to - - ri tu - o. Sal - va - to - - - ri tu - o.

A *mf* Sal - va - to - ri tu - o. Sal - va - to - - - ri tu - o.

T *mf* Sal - va - to - - - ri tu - o. Sal - va - to - - - ri tu - o.

B *mf* Sal - va - to - - - ri tu - o. Sal - va - to - - - ri tu - o.

23 *piú mosso*

S

A *marcato non troppo*
mp
res - pon - de mi - hi, res - pon - de mi - hi, qui - a e - du - xi, qui - a e - du - xi,

T *espressivo*
mp
Qui - - - a e - du - - - xi te de

B *mp*
Qui - a e - - - du - - - - xi

27

S

A ter - ra Ae - gyp - ti, ter - ra Ae - gyp - ti, res - pon - de mi - hi, res - pon - de mi - hi,

T ter - - - - ra Ae - gyp - - - - ti,

B te de ter - ra Ae - gyp - - - - ti,

31 *mf*

S pa - - - ras - - - ti cru - - - cem Sal - - - va -

A *mf*

pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o, pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o,

T *mf*

pa - - - ras - - - ti cru - - - cem Sal - - - va -

B *mf*

pa - - - ras - - - ti cru - cem Sal - - - -

35 *f* *ritenuto*

S to - - - ri tu - - - o.

A *f*

pa - ras - ti cru - cem Sal - - - va - to - - - ri tu - - - o.

T *f*

to - - - ri Sal - - - va - to - - - ri tu - o.

B *f*

va - - - to - - - ri tu - o.

a tempo

39

S *mf* Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

A *mf* Po - - - - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi?

T *mf* Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? Po - - - - pu - le

B *mf* Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - - -

43

S *rit.* *mp* po - pu - le, po - pu - le, po - pu - le me - us

A *mp* po - pu - le, po - pu - le, po - pu - le me - us

T *mp* po - pu - le, po - pu - le me - us

B *mp* bi? po - pu - le me - us

47 *a tempo*

S
Ha - - - gi - os o

A
Ha - - - gi - os o

T
Ha - gi - os o The - os!

B
Ha - gi - os o The - os! The - - - - -

50 *cantabile*

S
The - os! The - - - - -

A
The - os! Ha - gi - os o The - - - os!

T
Ha - gi - os o The - os!
Ha - gi - os o The - - - os!

B
os! The - - - os!

53

S os! San - ctus San - - - ctus

A The - os! San - - - ctus San - - - ctus San - - - ctus

T The - os! San - ctus De - us! San - ctus De - us! San - ctus De - us!

B San - - - ctus De - us! San - - - ctus

57

S San - - - - - ctus *mf* San - ctus De -

A De - us! De - us! *mf* San - ctus De -

T San - ctus De - - - us! *mf* San - ctus De -

B De - us! San - ctus *mf* San - - - ctus De -

61

S us! Ha - gi - os Is - chy - ros! San - ctus
us Ha - gi - os Is - chy - ros San - ctus

A us! Ha - gi - os Is - chy - ros! San - ctus

T us! Ha - gi - os Is - chy - ros! San - ctus

B us! Ha - gi - os Is - chy - ros! San - ctus

65

S For - tis! San - - - ctus For - tis! e - le - i - son
For - - - tis! Ha - gi - os A - tha - na - - - tos, e - le - i - son

A Ha - gi - os A - tha - na - tos
For - tis! Ha - gi - os A - tha - na - - - tos e - le - i - son

T For - tis! Ha - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son

B For - tis! Ha - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son

69

S hy - mas, *mp*
 hy - mas. San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re

A hy - mas, *mp*
 hy - mas. San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re

T hy - - mas, *mp*
 San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re

B hy - mas, *mp*
 San - ctus im - mor - ta - lis, mi - se - re - re

73

S *p*
 no - bis, mi - se - - re - re no - bis, mi - se -

A *p*
 no - bis, mi - se - - re - re no - bis,

T *p*
 no - bis, mi - se - - re - re no - bis,

B *p*
 no - bis, mi - se - - re - re no - - - - - bis,

78

S re - - - re no - - - bis
 mi - se - - re - - re no - - - bis,

A mi - se - - re - - re no - - - bis,

T mi - - - se - re - - re — no - - - bis,

B mi - se - - re - - re no - - - bis,

82 *pp*

S mi - se - - re - re mi no - - - bis.

A *pp* mi - se - - re - re mi no - - - bis.

T *pp* mi - se - - re - re mi no - - - bis.

B *pp* mi - se - - re - re mi no - - - bis.

86 *calando*

S
mi - se - - - re - re no - - - - bis.

A
mi - se - - - re - re no - - - - bis.

T
8
mi - se - - - re - re no - - - - bis.

B
mi - se - - - re - re no - - - - bis.