



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Douce nuit, sainte nuit Gruber, Franz Xaver

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Douce nuit, sainte nuit
Compositeur : Gruber, Franz Xaver
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte de Pan, piano ou orgue
Style : Noël
Commentaire :

Douce nuit, sainte nuit est un célèbre chant de Noël. Il a été chanté pour la première fois le 24 décembre 1818 dans l'Église Saint-Nicolas d'Oberndorf, en Autriche. Ce chant a été écrit en 1816 par Joseph Mohr qui était alors prêtre dans les Alpes autrichiennes. La musique fut composée par l'organiste Franz Xaver Gruber en 1818. Les raisons de la composition du chant ne sont pas certaines. Une hypothèse est que l'orgue vieillissait... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39096>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Silent Night, Holy Night

Douce nuit, sainte nuit

Franz Gruber (1818)

Arr. : Bernard Dewagtere

$\text{♩} = 105$

The musical score is arranged for Pan Flute and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the Pan Flute part starting on the second measure. The Piano part provides a harmonic accompaniment. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 11. The fourth system begins at measure 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in a clean, professional style with clear notation for both instruments.

©2009Dewagtere

Silent Night, Holy Night

21

Piano accompaniment for measures 21-25. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final note of measure 25.

26

Piano accompaniment for measures 26-30. The key signature changes to E major (two sharps) at measure 26. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of measure 30.

31

Piano accompaniment for measures 31-35. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at measure 31. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of measure 35.

36

Piano accompaniment for measures 36-40. The key signature changes to F major (one flat) at measure 36. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand features a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff in measure 38. A fermata is placed over the final note of measure 40.