



Regis Gronoff

France, Argenteuil

One Touch of Blue

A propos de l'artiste

Né en 1964, j'ai suivi des cours de piano dans mon enfance, puis de guitare (folk et électrique) plus tard. J'ai suivi des cours d'harmonie et de composition jazz auprès d'un professeur de Berklee à Paris et je me suis mis à la composition et aux claviers depuis les années 90, attiré par les possibilités qu'offre la MAO pour construire facilement des arrangements complexes et réalistes.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_regisgronoff.htm

A propos de la pièce

Titre : One Touch of Blue
Compositeur : Gronoff, Regis
Arrangeur : Gronoff, Regis
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Gronoff, Regis
Instrumentation : Piano, basse, batterie

Style : Jazz

Regis Gronoff sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ONE TOUCH OF BLUE

COOL JAZZ
TEMPO = 95

RÉGIS GRONOFF

First system of musical notation for 'One Touch of Blue'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: GΔ7, G7, C7, and F7. A '3' is written above the triplet in the second measure. A box labeled 'ACOUSTIC PIANO' is placed in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff continues the accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: G7, C7, and F7. A '3' is written above the triplet in the fourth measure.

Third system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff continues the accompaniment. Above the treble staff, the following chords are indicated: E-7, G7, C7, and D7. A '3' is written above the triplet in the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign, with a '7X' written above the final measure.

© RÉGIS GRONOFF 2014